

КРЕМЛЕВСКАЯ КОМАНДА: КРИЗИС ИДЕЙ, КРИЗИС ЛЮДЕЙ Стр.12

► КИНО  
ОБЗОР  
► VIDEO

www.itogi.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

7 НОЯБРЯ 2000

# ИТОГИ

Newsweek®

## футбол: феномен фана

Стр. 36-46



9 771027 396001

№ 45 (231)

Подписка на журнал «Итоги»  
принимается без ограничений  
по всей территории РФ.  
В розницу журнал распро-  
страняется в Москве



# JB 1735 BLANCPAIN

«С 1735 года не было кварцевых часов «Blancpain».  
И не будет никогда.»



*Mercury*  
Official Agent

Бережовская наб., 2, Гостиница «Рэдиссон-Славянская», магазин «Mercury», тел.: 941-8929.  
Тверская ул., 16, Галерея «Актёр», магазин «Mercury», тел.: 935-7789.  
Кутузовский пр.-т, 31, магазин «Mercury», тел.: 249-4363.

www.blancpain.com

## ГЛАВНАЯ ТЕМА



**Спортивные фанаты добились всего, чего хотели, кроме разве канонизации.** Но она им и не нужна: в неформальности заведомо меньше каких-либо ограничений и есть простор для наращивания популярности. **Всех нас, любящих футбол не фанатически, оттеснили на задворки зрелища.** И наивно думать, что судьба фанатов зависит от нас, уповающих на возвращение правопорядка. Это наша судьба во многих смыслах зависит от вышедших из-под контроля фанатов. **Стр. 36-46**

**Сближение двух Корей, а также готовность коммунистического Севера выйти из многолетней изоляции — несомненно, мировая сенсация нынешнего года.** Однако на сегодняшний день становится все более очевидно: «корейский прорыв» скорее относится к области эффектных политических жестов, нежели конкретных экономических проектов. **Стр. 30**



Вслед за модой на одежду, сантехнику и интерьер в России появилась, наконец, и мода на садовые растения. На дачах работают дизайнеры, заказанные из английских каталогов семена готовы ввозить даже как контрабанду. **Ведущий программы НТВ «Растительная жизнь» Павел Лобков поражается вместе с нами новой страсти наших соотечественников.** **Стр. 59**



## В РОССИИ

Александр Гольц, Дмитрий Пенковер  
Потеря цели... 12

## ДЕЛО

Милана Давыдова  
Держи трубу шире... 18  
Венера Карпинская, Наталья Калининченко  
Помогите бедному малому... 20

## ВОКРУГ РОССИИ

Евгений Пахромов  
Экспедиция объединенных наций... 28  
А.И.И.  
Леонид Велехов  
Корейское чудо... 30  
Александр Подрабинек  
ГУЛАГ иленин Кима... 32

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

Александр Ниллин  
Злоба футбольного дня... 36  
Илья Кухин  
Возвращение в юность... 39  
Умиротворение агрессора... 45  
Нештатные ситуации... 46



КАКЖЕ ПОСТЕПЕННО  
СТАЛИ ОБРАЩАТЬ  
ВНИМАНИЕ НА МАЛЫЙ  
БИЗНЕС, ВНЕЗАПНО  
ВЫГОДНОГО ЗАЕМЩИКА.  
Стр. 20

## ОБЩЕСТВО

Сергей Авдеев  
Неистребимая вкусность бытия... 54  
Павел Лобков  
Опыт растительной жизни... 59

## ИСКУССТВО

Дмитрий Ухов  
Перекресток Рэя... 64  
Юрий Гладильщиков  
Маленький магазинчик ужасов... 66

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Словесность. Опера. Театр.  
Проекты... 71-72

## И КРОМЕ ТОГО

Телеграф. Междометия... 4-6  
Разговоры запросто... 8-10  
Те, которые  
Хроническая экономика... 26  
Маврикия Владимировна... 48  
Save as... 48  
Профиль: Добрый доктор Фармер... 50  
Игры... 74



В ИТАЛИИ ПРОШЕЛ  
ФЕСТИВАЛЬ СЛОУФУДА —  
МЕДЛЕННОЙ, ВДУМЧИВОЙ,  
ИЗЫСКАННОЙ ЕДЫ.  
ВЕСЬ КУЛЬТУРАЛЬНЫЙ СПЕКТР  
ЧЕСТВОВАЛ СВОИМИ  
ГЕРОИМИ — СПАСИТЕЛЕЙ  
ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ  
ЦИВИЛИЗАЦИИ. Стр. 54



РЭЙ ЧАРЛЬЗ НАВЕСТИЛ  
В МОСКВУ ТЕХ,  
КТО ВЕЩАЛ УМДЕТЬ  
СВОЕГО КУЛЬМА ВОЗНАЧНО  
СКОРОК ЛЕТ. Стр. 64

На обложке фото А.И.И.





## Последний дюйм

**ДО ВЫБОРОВ ОСТАВАЛОСЬ ВСЕГО ПЯТЬ ДНЕЙ, А ГУБЕРНАТОР-РЕСПУБЛИКАНЕЦ Джордж Буш по-прежнему опережал вице-президента Альберта Гору на три-четыре процента. Неужели демократам грозит поражение?**

В этот момент местная телекомпания в штате Мэн, где находится родовое поместье Бушей, передала сенсационное сообщение: Буш-младший был арестован за управление автомобилем в пьяном виде. Он признал себя виновным и был приговорен к уплате штрафа в размере 150 долларов. Возведение в состоянии опьянения — серьезное правонарушение с точки зрения американского закона. К тому же — и это куда важнее для кандидата в президенты — подобное поведение сурово осуждается американским обществом. Но есть одна загвоздка: Буш совершил этот предоступительный поступок в 1976 году.

Демократы, разумеется, делают вид, что не имеют никакого отношения к сенсационному разоблачению. «Никаких комментариев», — отчеканил пресс-секретарь Гора. Тележурналистка из Мэна, раздобывшая информацию о событиях 24-летней давности, кланется, что никто не поручал ей искать компромат.

Но в независимое журналистское расследование как-то совсем не верится. Сбор компромата — необходимая часть всякой президентской кампании. Обе команды землю роют, выискивая сведения, порочащие оппонента, с тем, чтобы в нужный момент нанести разящий удар. К примеру, в 1992 году команда, работавшая на Буша-старшего, уличала Билла Клинтона и в курении марихуаны, и в любовной связи с Дженифер Флауэрс, и дожидалась до сомнительных обстоятельств, при которых ему удалось уклониться от призыва во Вьетнам. Информация же об аресте Буш-младшего все эти годы хранилась в архивах полиции штата Мэн. Они открыты для публики и просто не могли не оказаться в руках демократов. Видимо, лагерь Гора решил, что наступило время для главного удара.

Едва ли ноябрьский выстрел был неожиданным и для Буша — он ведь знал, что архивы хранят историю его ареста, и наверняка, не раз репетировал со своими помощниками ответ. Он подробно рассказал о том, сколько, где и с кем выпил, прежде чем сесть за руль (несколько кружек пива в баре с другом — австралийским теннисистом). Заверил, что сожалеет о происшедшем. Впрочем, напомнил, что он никогда не утверждал, будто в молодости не совершил ошибок, а лишь бросил уже 14 лет назад и с тех пор капли в рот не берет. Команда Буша рассчитала: его сторонники особенно ценят, что он честный — не то, что Клинтон — и, отвечая на разоблачение, он должен оправдать их ожидания. Клинтон-то до последнего перед телекамерами утверждал, что у него «не было сексуальных отношений с этой женщиной Левински».

Тень нечестного Клинтона постоянно преследует Гору — ему никак не удается доказать, что он хоть и правил вместе с Клинтном, но на него совсем не похож. Избиратель все равно считает, что Буш правдивее и искреннее. Как бы нынешний компромат не вышел боком самому Гору. ■

Маша Пятман

## Ньютон охладил к нему

**ПОРТРЕТ КАНДИДАТА ФОР — ЭТО ТО, ЧТО** меньше всего ожидает увидеть зритель на выставке Хельмута Ньютона. И все же на открывшейся в Берлине ретроспективе этого фотомастера обнаженной натуры есть и Шредер, скрывающийся на снимке сплюснутый портфель, и лидер французских крайних Жан-Мари Ле Пен с двумя соратниками на порогах. Вообще 60-летнему Ньютоны больше всего нравится удивлять публику. А не нравится ему, как он говорит, «ржаветь». «Когда мне предложили эту выставку, я сказал, что на ней должно быть 60% нового материала». Там не менее новое, по крайней мере со стилистической и фактурной точки зрения, представлено на выставке не слишком обильно. Ньютоны поясняет это тем, что нисколько не стало его торговой мар-



кой. Когда недавно он снял серию пейзажей, никто из издателей не захотел на них даже смотреть. «Хельмут, нам этого не надо, мы хотим только женщин», — проржали они ему. Но с женщинами сегодня не все так просто. Ньютоны считает, что лет 10 тому назад фотографы были лучше. Сегодня же они «все слишком толстые и одесобразные».

## Не везет, так не везет

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТРУ** Японии Иосиро Мори на прошлой неделе крепко досталось от молодежи. После неудачных высказываний по поводу отношений с Север-



ной Кореей, а также скандала с отставкой из кабинета министров его ближайшего сподвижника Хидеано Накагавы, которого обвинили во внебрачных связях, употреблении наркотиков и контактах с ультраправыми, Мори решил расслабиться и выбрался на бейсбольный матч. С искренним желанием поболеть за команду родного университета Васэда, игравшую против извечных соперников из университета Кейо, премьер-министр надел одежду символических цветов своей alma mater и по старой студенческой моде соорудил себе бумажную шапочку. Более того, чтобы быть «ближе к народу», он уселся не на специально отведенной трибуне, а там, где всегда болел со своими одноклассниками. Но собравшиеся на матч студенты не признали премьер-министра за своего и дружно принялись призывать его оставить свой пост. Так, под крики: «Иосиро, старик, уходи в отставку», Мори провел весь матч, закончившийся поражением родной команды — 1:3. ■

## Англичан лишили туалетов

**ВИКТОРИАНЦЫ УМЕЛИ СТРОИТЬ** отменные дома. Туманный Альбион просто напичкан этими огромными таунхаусами, аристократическими особняками, как оказалось, не только для проживания, но и для удовлетворения потребностей. Многие из них обрели новую жизнь в качестве цветочных магазинов (om. foto), кафе или пабов. Один из таких пабов в Манчестере, несмотря на весьма огромные площади, удерживает даже крылатых драконов. В небольшом городке под Лондоном в мужском туалете теперь располагается 12-местный театр, выходящий к Кингу рекордов Гиннесса. Но представители Британской туалетной ассоциации, которая ежегодно присуждает премию «Туалет года», обеспокоены. По их данным, за последние три года в Англии закрылось треть общественных туалетов, и теперь на каждые 10 000 англичан приходится лишь по одному общему месту.



## Не умеешь — не крути

**В**незапно ситуацию уподобил мачо-фетиш Грегори Шредер во время своего визита в Израиль, провозвешав в рамках турне по странам Ближнего Востока на прошлой неделе. Одним из пунктов программы пребывания в этой стране было посещение израильского мемориального комплекса Яд Вацек в память 6 млн. жертв холокоста. Во время торжественного церемонии с участием Шредера и израильского премьера Эхуда Барак канцлер решил приблизиться к памятнику Ветхого оленя, горевшего в Зале Памяти мемориала. Но, взявшись за палочку, Шредер почему-то стал крутить его не в ту сторону, на результате показав оленя. Эхад Барак попыткам было помочь, но и совместными усилиями восстановить планку не удалось. Только вмешательство местного сотрудника, говорившего со своим земляком на иврите, помогло вернуть палочку в правильное положение.



## Фарфор нынче дорог

**Н**едавний аукцион «Сотби» в Гонконге был отмечен сразу несколькими рекордами. Сосуд с золотым карпом в зелени пруда стал самым дорогим в мире предметом из китайского королевского фарфора — неизвестный приобретатель за 5,6 млн. долларов США. По словам одного из соратников PR-службы «Сотби», этот шедевр, созданный в годы правления династии Мин, бьет аукционные рекорды не впервые. В 1992 году в Нью-Йорке он уже был продан за 2,9 млн. долларов США. Из 19 выставленных в этот раз китайских реликвий было продано 10. По рекордным ценам с молотка ушли стеклянная ваза, стилизованная под шелковый мешочек (3,1 млн. долларов), и сиен-белая фарфоровая ваза «Девять драконов» (1,2 млн. долларов). Общая сумма продаж составила 14,5 млн. долларов. ■



## Битва Кавен с аллахом

**ГОСИГРОВСКАЯ ПРЕМИЯ — ГЛАВНАЯ** литературная награда Франции — вручена прозаику Жан-Жаку Шулю за роман «Йнгрид Кавен», в основу которого легли подлинные события из жизни возлюбленной автора, немецкой певицы и актрисы Йнгрид Кавен. Действие книги происходит в 70-е годы, когда героиня была женой известного немецкого режиссера Райнера Вернера Фасбиндера. Третья книга Шуля, принесшая ему такой успех, появилась после многолетнего молчания автора — он ничего не печатал с 1976 года.

Не обошла слава и героиню романа — Кавен тут же получила несколько предложений вернуться в кино. Впрочем, преимущество Шуля было минимальным: четыре голоса членов жюри против трех, поданных за роман Амаду Курумы «Аллах не обязан» о войнах в Сьерра-Леоне и Либерии, увиденных глазами ребенка. Курума, получивший вторую по престижности премию Ренодо, уверен, что это порадует всю Африку, всех говорящих по-французски и особенно аборигенов Берега Слоновой Кости. ■



## Голнафа придется понизить

**З**авершена многолетняя подготовка к изданию «Рукописей Мертвого моря» — папирусных свитков с текстами Ветхого завета, обнаруженных археологами вскоре после Второй мировой войны в пещерах Саввы. Ученые бегут в восторг. Верующие в существование новообнаруженного текста, конечно, не совпадают с традиционными. Восточному вероучению Давид поразил великана Голнафа. Открыв подобие канонического издания Библии, можно удостовериться, что «Фаластимским евангелием» был шести покров и гербе — более трех метров ростом (17 кг. Юнга Царств, 17-4). Однако в папирусном варианте Голнаф был четырех локтей и пяди (то есть немного недотягивал до двух). Рассуждения касаются не только возрастных подробностей исторических событий, но и важных положений вероучения. Одна из заповедей Моисея — «чужие заповеди Господа, Бога твоего, когда путями Гос и Боже Твои» (Второзаконие, 3:6), в папирусах имеет



другую концовку: «и побой Твоего». Пятнадцать псалмов из записанных на свитках вообще не были известны. А радиостенция так много, что некоторые исследователи даже выдвинули гипотезу о существовании в древности двух параллельно развивавшихся библейских традиций. Которую признаете считать истинной? Оспорить достоинство свитков Мертвого моря будет не просто. Они написаны между 200 годом до и 70 годом после Рождества Христова и соответственно превосходят древностью старейший из известных росписей свитков Ветхого завета — Масоретскую Библию, лежащую в основе современного канона, на целое тысячелетие.

## Начальник науки с ней не в ладах

**Т**РАЙФОН СУВАКИРИ, вице-премьер правительства Таиланда, курирующий науку и технологии, не в состоянии разобраться со своей бытовой техникой. Чтобы включить видеомонитор с телевизором, он всякий раз вынужден обращаться к инструкции, специально написанной для него его женой. «Это слишком сложно для меня», —

признался вице-премьер во время одного вечернего телевизионного ток-шоу. Однажды он решил посмотреть фильм о Клеопатре, но не смог найти шпаргалку. Супруга же в этот момент была в Австралии, и в 4 часа утра по местному времени ей пришлось растолковывать мужу по телефону, как обращаться с «домашним кинотеатром». ■

## Лучшие анекдоты недели

с сайта [www.anekdot.ru](http://www.anekdot.ru)

**В**оспитательница «Минусов» решила убедить своим. Два анекдота из трех «правильных» рейтинга, составленного по результатам электронного голосования (они заняли 1-е и 3-е места, собрав соответственно 155 и 617 голосов в свою поддержку), разошлись выше всего и в нашем неофициальном интравидеоканальном рейтинге.

1. Народные приметы: Знаете, что перед дождем муравьи быстро бегут по муравейнику, закрывают все входы и выходы и негромко матерятся.
2. Что будет, если на России вдруг исчезнет вся вода? В природе ничего не исчезнет бесследно. Если в России вдруг исчезнет вода, значит, где-то она появится. Вот там, где она появится, там и будет Россия...

По информации «Итогов», REUTERS, AP. ФОТО AP, REUTERS



**«Атеистически воспитанный человек иногда по вечерам начинал молиться, чтобы в моей стране прошла эта труба»**

Александр Лукашенко о газопроводе

**«Политик, чем сложнее ситуация, тем хладнокровнее он должен быть. И если в адрес его допускают хамство, он своей интеллигентностью должен отвечать так, что любой хам должен стыдиться его интеллигентности».**

Виктор Черепков, депутат Госдумы



**«Я слышал, как уважаемый президент Китая сказал так, что вот есть ВТО, а в нем Китая нет. Зачем тогда ВТО, если в нем нет Китая?»**

Виктор Ишаев, глава администрации Хабаровского края

**«Цены на жилье — кроме инфляции, кроме удорожания материалов и так далее, и так далее — не будут повышаться».**

Владимир Ресин, первый вице-премьер правительства Москвы



**«Я не могу использовать огромные деньги на выборную кампанию, ниар привлекать, артистов, делать плакаты, раздавать еще что-то. У меня этого нет, я государственный человек. Поэтому в пределах этого государственного человека я должен и действовать».**

Александр Назаров, губернатор Чукотского автономного округа

**«Сегодня президент Ширак сказал, что он рассматривает Европу как минимум от Атлантики до Урала, а может быть, и дальше. А я вот, оппонируя ему, сказал, что это правильный подход».**

Владимир Путин



**«Нельзя пользоваться и подковерными, и надковерными, и грязными инсинуациями».**

Егор Строев

**«Регионалы не выделяются. Вот сейчас я возьму и выделю как-то и привяжу, я не знаю, к Японии или к Голландии. Они, наверное, нас с удовольствием возьмут к себе».**

Владимир Латте, глава Ногинского района Московской области

**«Я предвыборной кампанией заниматься не буду, я буду работать, топить, значит, кормить».**

Юрий Горячев, глава администрации Ульяновской области



# FLATRON

## РАСПАХНИ ГЛАЗА.



**АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН  
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК  
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и потрясающими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и захватит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступным мечтаниям.

Свяжитесь с нами по телефону: 800 100 1001, 800 0010, 800 0053, 800 4001, 800 5100.  
Информационная служба LG 742 7777. <http://www.lg.ru>

Свяжитесь с нами по телефону: 800 100 1001, 800 0010, 800 0053, 800 4001, 800 5100.

Информационная служба LG 742 7777. <http://www.lg.ru>

Свяжитесь с нами по телефону: 800 100 1001, 800 0010, 800 0053, 800 4001, 800 5100.

Информационная служба LG 742 7777. <http://www.lg.ru>



Digitally yours





1000 ЛЕТ ОЗАРЕНИЙ

## Чудесный фонарь

Сергей Иванов

КТО ПРИДУМАЛ КИНО? САМЫМ ВАЖНЫМ было бы сказать: братья Люмьер. Но если подойти к вопросу более широко и считать, что кино есть проекция реальности на поверхность перед ним, то окажется, что этот принцип впервые сформулирован Платоном. Согласно его философской аллегории, человечество сидит у входа в пещеру, глядя на ее дальнюю стену и повернувшись спиной к внешнему миру. Все, что в этом мире происходит, отражается на стене пещеры лишь в виде теней. Почему нельзя считать эту философическую пещеру первым кинозалом? Только потому, что там не хватает одной-единственной, но очень важной вещи — лампы.

В середине 1659 года физик Христиан Гюйгенс соорудил прибор, который умел проецировать на стену изображения. Он состоял из параболического отражателя, яркой лампы, конденсирующей линзы, стекла для прикладывания к нему картинок и, главное, регулируемого объектива из двух выпуклых линз. Гюйгенс дал своему детищу имя *laterna magica* — «волшебный фонарь». Прибор нужен был ему для сопровождения научных лекций, но вот отец физика в 1662 году заинтересовался фонарем с другой точки зрения: ему пришло в голову, что было бы смешно спроецировать на стену рисунок скелета или прищипленного. Он немедленно представил себе, как этот прищипленный

СОВРЕМЕННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ВОЛШЕБНОГО ФОНАря — «КИРИЛЛИЧЕВСКИЙ ПРОЕКТОР» НА ПЛОЩАДИ В ГРОДИ ШАРЛОТТ. ИМУТ СЗЕРНАЯ КАРОЛИНА

к французскому королевскому двору и начнет проецировать его изображение своим фигуркам. Ученый вывернул из фонаря линзу и заявил, что прибор сломался. Однако Гюйгенс-старший оказался проницательнее сына. Как только общество разведало о существовании *laterna magica*, аппарат немедленно был приспособлен для показа именно прищипленных. Правильно, его продолжали использовать во время лекций, и английский физик Уильям Грейвеннд даже превратил это в традицию, но по известности она не сравнится с риторическим применением волшебного фонаря. Некто Томас Вальгенштайн первым придумал, что можно собирать публичку на представления, показывая сменяющиеся друг друга картинки с кричащими скелетами, и брать за это деньги. В XVIII веке Европу наводнили бродячие иллюзионисты, путешествующие с волшебным фонарем и набором картинок. Поскольку проецируемое изображение было контрастным и черным, никак не сложного сюжета из этих картинок выстроить не удавалось, и наибольшим успехом все равно пользовались пляшущие привидения. Их очевидная нематериальность очень хорошо соответствовала фольклорным представлениям. Показ шел в темноте, отчего зрителю было немного жутко, но и весело, так как тайный страх удавалось сделать коллективным и разбавить, превратить в кунштук.

Кажется, волшебный фонарь, или, как его стали позднее называть, диапроектор существует в

качестве домашнего развлечения до сих пор или по крайней мере существовал до недавнего времени. Разумеется, этот аппарат едва замечен в тени его великого потомка — кинопроектора, но принцип их гипнотического воздействия совершенно одинаков. Кино — это сон наяву. ■

ПРОЛОЖЕНИЕ  
Воспоминание о будущем

Евгений Попов

Доклад дело затеяли так называемые средства массовой информации, чтобы гласно обсудить грядущий Гизит, под который нам всем встать, вытиснуть руки по швам, а также слушать его по радио с 6 до 24 часов. Может, здесь и вообще нужен референдум, товарищи! А то что же это — питерский губернатор и Госсовет все за нас решат, а нам потом мыкаться и ворчать, что нас опять обманули, опять начнется конфронтация.

Жаль, конечно, что крут музыкальных мелодий четко очерчен Совком, Царизмом и Глиной. Ведь в нашей культуре есть и другие зовущие на труд и подвиг оптимистические мелодии. Например, «Гоп со смыком», который можно исполнить медленно, в торжественной манере, придав ему соответствующие животрепещущие слова. Например: *Гражданин, послушайте меня, Гимн российский это буду я. Демократия новотуду, Казарнистов не забуду, Скоро будет счастье на века.*

Я, впрочем, не лезу в *гимны*, хотя и являюсь членом трех союзов писателей и двух ПЕН-истубов. Я считаю, что этим должны заниматься высокие профессионалы своего дела, такие, как бывший начальник Союза писателей поэт С.В. Михалков, проживающий в г. Москва, или прозаик В.П. Аксенов, живущий в г. Вашингтон, после того как его упомянутые коммунисты (не без участия упомянутого союза) выперли в 1980 году из Страны Советов. Ведь именно Аксенов в своем романе «Новый сладостный стиль», вышедшем в 1997 году, первым патристически сбалансировал в тексте нового пима.

Там у него есть персонаж (я не

реальное лицо) «председатель Союза советских писателей Сергей Мипаков», которого другой персонаж (и тоже не реальное лицо), злобный «секретарь того же Союза Феликс Кузнецов» уговаривает в дни неудачного большевистского путча 1991 года бежать в Китай, потому что оба этих персонажа неосмотрительно подписали вчера письмо, приветствующее этот путч.

Старик Михалков (персонаж) с гневом отвергает это антипатристическое предложение и как есть, в «верблюжьих тапочках», уходит от искусства, шагает, не обходя луж, прямо к середине площади Восстания, сочиняя на ходу следующее (стихотворение):

*Борцов демократии, сильных, свободных  
Слюнула новос великая Русь!  
Да здравствует созданный нами народом*

*Общественный строй,  
чей свободой кличут!*

*Смелых, Писателей  
наше свободное,  
Думы и слова надежный оплот!*

*Знания трехцветное, жемчужина  
народное*

*Пусть к благоденствию  
всех приведет!*

*Сквозь тучи силой нам соизво  
свободы,*

*И Пушкин великий нас в путь  
проводил!*

*Нас Сахаров вилочка  
на дальние годы,*

*И с нам Салганин  
нас всех вдохновил.*

«Он стоял теперь, — пишет далее Василий Аксенов, — в самом центре своего неуязвимого мира, обладаемый грязью несущего пустого грузовичка, и горло, с клеточкой, пел гимн новой демократической России.

«Эй, дядя Степа!» — кричали ему на лету взраженные на доброй милительской поэме шофероты, и главный вишневорец держался: выдохнул, пройдем и через это все и будем стоять и прохотать вокруг!»

Здорово! И хотя лично мне как обывателю и гражданину больше нравится «Боже, царя храни» в интерпретации волшебного певца Александра Градского, и готов поступиться своими вкусами и принципами. Ведь музыка А. Александрова, слова С. Михалкова и В. Аксенова — это еще и знак столь чаемого всеми нами общественного согласия, в результате которого наша

страна расцветет окончательно и бесповоротно, а «Боже, царя храни» мы с Градским будем опять петь на кухне. ■

БЛАГОЧИНИЕ  
О гражданской стойкости

Ирина Воронина

Меня взяли посреди бала, дня в «валютном обменнике». День вообще не заладился. Надо было купить подарки, и срочно — мы с мужем уезжали за границу, к друзьям на свадьбу. А тут в одном «обменнике» провалялся целый день, закрыт на обед. В третьем, где был отчаянно невыгодный курс, платиновая бляшка по ту сторону бронированного стекла являла тьмула время.

## Дикое поле эпоса



ПАРА ЛУШИН — САМОРОДОВ  
УЖЕ С ВТОРЫМ  
ПЕТ ЛУШИН  
ДВОЙНОЙ ЗВЕЗДОЙ  
РОССИЙСКОГО  
ОДНАКОГО ДЕЛА

Петр Вайль

ПЕТР ЛУШИН — НЕЖЕЛИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЬНОМ явлении в современном российском кино. Это без преувеличения, почти испрошенные сразу после смерти, тем более смерти в озор, лет, Лушн обдала реальными чувствами эпоса.

Как-то априори считалось, что культуре, унаследовавшей от «Слова о полку Игореве», а на жаргонных «Война и мир» и «Холокост», этические черты присущи и привычны. Это не так: неслучайно на эпическом Толстом и на отсутствие даже эпитетов Мусорского. Что до кино, эпос в марсианском смысле, кажется, только Эпигенист. Не переключая же версией, в самом деле, бесчисленные военные полемки.

Петр Лушн снял всего одну картину — «Окраина». Единственный его режиссерский фильм оказался настолько необычным,

когда за спиной на улице завывала милиционерская сирена, а уже знали — это за мной. Мои доллары оказались фальшивыми.

Ребята в бронезиновках, с автоматами и рашней отнеслись ко мне душевно. Усадили в машину и после недолгих расспросов радостно заявили, что грех не обмануть такую наивную дуреху. Рассмотрели фальшивые купюры: со смаком отметили, что за километр видно, что подделка. Но не опустили, а повели в отделение, — мол, таковы правила. Впрочем, назло обещали не задерживать.

В отделении вся душевность закончилась. Приняли акт о задержании, обозвали позорнейшей и определили за решетку.

Но перед этим потребовали предъявить содержимое сумочки: кошелек, ключи, помада-пузыра, носовой платок, конверт с день-

гами на билеты в отпуск, солдатские самолетами (смыслили три года) и прокладки «always». Миллионер долго вертел в руках пушистый зеленый квадратик, наконец спросил: «Что это?» Объяснил. Физиономия его стала пугливой, а мне наградой за просветительство стали бесконечные придиры и издевательства.

Мысль вызвать адвоката была отринута — уж больно отдавала кинематографом. Да и нет у меня своего адвоката, в конце концов я скромный преподаватель истории, без всякого опыта судебных тяжб. Оставалось ждать.

Однако процедура затягивалась. По одной версии, меня должны были выпустить сразу, как только дежурный отделения составил рапорт. По другой, автором которой был как раз дежурный, меня должны были отпра-

вить на Петровку, для чего необходим был следователь. А тот все не возвращался с «объекта».

Ждать, пока я сама соображу «что делать», им надоело ближе к восьми вечера. Именно тогда дежурный, наконец, объяснил мне, насколько, сколько будет стоить не заводить на меня дела (а значит, не дожидаться следователя, не ехать на Петровку, а вернуться домой). Я подумала и предложила полонину. На том и порешили.

Платье, в котором я «стояла» в милиции, до сих пор лежит в стирке, и я никак не могу заставить себя за него азиться. Зирешеченные пространства вызывают тошноту. Хотелось бы остаться при том приятном во всех отношениях образе российского милиционера, который успел поселиться в сознании благодаря Александре Мирининой, но реальность торжествует. ■

рога уходят в космос. Герои картины Лушн положили на перекладной греческих мифов, исторических сар, русских былин — именно с ними они сопоставимы, а не с сегодняшними газетными кумирами и злодеями. Свои зверства и подвиги они совершают бесстрашно и философично — как мы ходим в булочную.

Лушн в прошлом году приступил к работе над фильмом «Дикое поле» — и это, судя по сценарию и по тому, что говорил сам режиссер, снова был бы современным эпос. Обобщая цивилизации, край ойкумены — тема Лушн, которую он начал разрабатывать давно, в сценариях, написанных вместе с Алексеем Саморядовым. Лучшее там — где сталкивается напор природного ума и первобытной воли с гибкостью и изощренным интеллектом и культурного напылка. Такие стачки Лушн и Саморядов определили безошибочно, обобщив чутьем.

Их сценарии издали отдельной толстой книжкой — «Практики саранги». Хорошая проза, без скидок на служебность жанра: «В степи, под курганом, торел костер. Пастухи сидели вокруг костра, и огромные тени их измещали на кургане. Над костром, на обильных в землю козлах, жарилась баранина туша. Рядом с костром в землю по грудь был закопан человек. Одна рука его лежала на земле, а голову подпирали камни. Кажется, человек плыл по груди

в земле, загибая одной рукой. Мите протянул огромный кусок жареного мяса. Расселись у костра, все принялись есть, поглядывая иногда на торгашку из земли голову. Покрытая, говорю, Кольку Смагина бронзой краской, и памятник не падал! — сказал молодой пастух. Уже здесь все зримо, а в фильме «Дикое поле», который не будет снят, было бы видно ширине.

Пара Лушн — Саморядов со своих пятисот лет сделалась двойной звездой российского сценарного дела. Профессии сценариста — не из популярного набора, так что напомним названия некоторых фильмов: «Дети чужих богов», «Добро-любов», «Пиман». Они провалились и ставились вместе, но по-настоящему не успели. Саморядов несурально погиб семь лет назад. Лушн тосковал о нем, теперь они снова вместе.

«Дикое поле» не давалось, как положено, из-за денег. Так-то Лушн все придумал, все выходило хорошо, но название оборачивалось двойной метафорой, обозначая и суть картины, и процесс ее создания. На этом дико-деловом поле Лушн не очень умеет играть. Он был неуверенный, как и следует быть художнику. Когда мы виделись в последний раз и я наговорил хороших слов об «Окраине» и о книжке сценариев, Петя попросил: «Ты сложи это Гале, а то, мне кажется, ну сам понимаешь...» Вот говорю.



## Баракку дали «Шас»



Эта новость из Иерусалима прозвучала, как сенсация. Третья по величине парламентской фракции партия «Шас» пообещала на 30 дней оставить в покое премьер-министра Эхуда Барака — не поднимать вопрос о смещении его кабинета и о проведении досрочных выборов. Того самого Барака, с политикой которого ортодоксальные иудеи из «Шаса» решительно не согласны, считая ее политикой «необоснованных уступок» палестинскому лидеру Ясиру Арафату, противоречащей национальным интересам (напомним, что летом этого года «Шас» уже нанесла премьеру сильнейший удар в парламенте, выйдя из правящей коалиции).

Итак, ультраправые выдали «заблудшему миротворцу» индульгенцию? Если бы... Не будем питать иллюзий: «казнь» не отменяется, а откладывается. Политические противники не изменили своего отношения к Баракку и сегодня дают понять, что этой «хромой утке» не много осталось. Лидер правого блока «Ликуд» Ариэль Шарон на прошлой неделе сказал об этом так: «Мы приложим максимум усилий для того, чтобы найти замену нынешнему кабинету». Чем же вызвана последняя инициатива «Шаса», продлевающая жизнь кабинету Барака по меньшей мере на месяц? Ответ прост — израильские правые, принявшие для себя принципиальное решение о неизбежности досрочных выборов, считают, что сегодня, в условиях эскалации вооруженного конфликта с палестинцами, Израиль попросту не имеет права на игры вокруг премьерского кресла и министерских портфелей. Не тот момент. Перед лицом «арабского угрозы» правые готовы оказать содействие премьеру Барака, наносящего ракетные удары по штаб-квартире палестинского движения «Фатх» (чем он на прошлой неделе и занимался), они, безусловно, поддержат Барака, ведущего мирные переговоры о разделе Иерусалима и передаче палестинцам оккупированных территорий, — ни в коем случае. Когда председатели партии «Шас» спросили, будет ли его партия по-прежнему воздерживаться от требования провести досрочные выборы, если Барак в ноябре возобновит мирные переговоры с Арафатом, Эли Ишай ответил: «В этом случае он тут же лишится нашей поддержки».

Таким образом, у Барака остается один шанс остаться у власти — перестать быть самим собой, а стать Шароном, призывающим только «мочить» палестинцев, не думая ни о каких уступках.

Взрыв, прозвучавший в прошлый четверг на рынке в еврейской части Иерусалима сразу после того, как Барак и Арафат заявили о стремлении соблюдать соглашение о перемирии, лишает премьера поля для маневра: другого выбора, кроме демонстрации жесткости, у нынешнего главы израильского кабинета просто нет.

Сергей Строганов

## Титул с приданным



Поединок в Лондоне, где встречались два объективно сильнейших шахматиста планеты Гарри Каспаров и Владимир Крамник, поначалу не вызвал особого общественного интереса.

Но, по мере того как Каспаров все больше отставал в счете и первое за пятнадцать лет поражение 13-го чемпиона мира в матчах за шахматную корону становилось все более реальным, ажиотаж вокруг этой дуэли рос. Историческое событие свершилось 2 ноября: сумев свести вничью предпоследнюю, 15-ю партию матча, 25-летний претендент отобрал титул сильнейшего у 37-летнего чемпиона. Крамник добился блестящего результата, выиграв матч с убедительным счетом, ровно провел все его фазы, проявив нерожденную пологословную устойчивость и блестящее дебютное мастерство, в котором, как считалось до этого момента, Каспарову нет равных.

Но спортивный итог поединка — это только верхушка айсберга. Смена чемпиона наверняка окажет большое влияние на весь шахматный мир, который все последние годы раздирают скандалы. Прогрессивное человечество, конечно же, будет теперь считать Крамника 14-м чемпионом мира просто потому, что пока для выявления сильнейшего шахматиста не придумано ничего более справедливого, чем матч претендента с чемпионом. Но расстроеное мировое шахматное хозяйство («Итоги» касались этой темы в №№ 31 и 44 за нынешний год) не станет от этого более упорядоченным. Международная федерация вряд ли признает Крамника, потому что до этого не признавала Каспарова, который последние семь лет также не желал иметь никаких дел с ФИДЕ. Чемпионаты мира по нокаут-системе, которые проводит федерация, плодят все новых носи-

телей «официального» титула, что запутывает ситуацию все больше.

Некоторых чемпионов мира упрекали за то, что они выбирали себе претендентов, которые реальной опасности для них не представляли. Эту претензию Каспарову предъявить никак нельзя: он лучше других знал, каковы огромные потенциалом обладает Крамник, какой он неудобный соперник, и все же пошел на матч. Можно сказать, что Каспаров собственными руками снял с себя шахматную корону. Так сложилось, что влияние чемпиона мира на шахматное сообщество отныне не ограничивается рамками самой игры. Очень многое зависит от его организаторских способностей, личного обаяния, энергии. Особенно в нынешнее, смутное для шахмат время. Годы, когда ФИДЕ возглавлял голландец Макс Эйве, хоть ему и предъявляли множество претензий, теперь вспоминаются как райские. Он был профессионалом и по крайней мере понимал суть стоящих перед шахматами проблем. Нынешний хозяин ФИДЕ использует шахматы исключительно в целях саморекламы, полностью игнорируя специфику и традиции этого вида спорта.

Новый чемпион в качестве дровосека к титулу получил все это запущенное шахматное хозяйство. До сих пор Крамник почти демонстративно (хотя обычно демонстрация — это не его стиль) отказывался принимать участие в любых скандалах, кроме как за шахматной доской. Теперь он вряд ли сможет себе это позволить. В любом случае ему никуда не деться от проблемы нарушенных отношений между сильнейшим гроссмейстером мира и федерацией. Что ни говори, харизма Гарри Кимовича очень способствовала популяризации шахмат, поддерживала общественный интерес к ним, привлекала большие спонсорские деньги. Сможет ли Крамник, не обладая ни авторитетом Каспарова, ни его темпераментом, ни связями, сделаться лидером шахматной элиты? В конце ноября стартует чемпионат мира по версии ФИДЕ, по завершении которого наверняка начнутся очередные переговоры о «примирении» и «объединении». Какой будет позиция Крамника на этих переговорах? Как ни странно, сейчас этого не знает никто.

Если иметь в виду не саму игру, а то, что ее окружает, Каспаров, возможно, сделал ошибку, избрав своим преемником Крамника. Но ходы в шахматах назад не берут. Поправить дело экс-чемпион может только одним способом — выиграть матч-реванш, на проведении которого он уже настаивает. Прогнозы Гарри Кимовича внес новый драматизм в шахматную жизнь. А это значит, что интерес к будущему поединку будет весьма велик. В том числе и у потенциальных инвесторов.

Дмитрий Гезик, Илья Кукин



По случаю 225-летия со дня своего основания компания Breguet объявляет о выпуске ограниченной серии юбилейных наручных часов. Эксклюзивная серия из 225 экземпляров создана в первую очередь для владельцев и коллекционеров часов Breguet, способных в полной мере оценить подлинные шедевры часового искусства.

С первого дня своего существования компания следует принципам высокого часового мастерства, провозглашенным ее основателем Абрахамом-Луи Бреге — безупречное совершенство форм и линий, а также постоянный поиск новых технических решений. 225-летняя история компании изобилует событиями и именами, а часы Breguet не раз становились героями произведений таких классиков мировой литературы, как Бальзак, Стендаль и Пушкин. Владельцами часов Breguet были:

- Королева Мария Антуанетта (1782)
- Наполеон Бонапарт (1798)
- Императрица Жозефина (1806)
- Царь Александр I (1809)
- Артур Рубинштейн (1930)
- Этторе Бугатти (1931)
- Сэр Уинстон Черчилль (1946)



Г-н президент Николас Г. Хайек и Breguet приглашают поклонников часового дома Breguet разделить празднование его 225-летия, предоставляя им уникальную возможность приобрести часы из этой эксклюзивной серии, ограниченной 225 наручными часами с автоматическим заводом.

Прототипом этих часов послужили знаменитые карманные часы, созданные Breguet в 1813 году для легендарного маршала Нея. При создании этих часов мастерами Breguet использовались старинные технологии и лучшие материалы: выпуклый янтарный циферблат с арабскими цифрами, выгнутыми вогнутой, стрелки из золота 750 пробы, секретная подпись, платиновый корпус с гравировкой «225 лет Breguet, 1775 — 2000». Для приобретения часов из этой эксклюзивной серии обратитесь к эксклюзивному дистрибьютору Breguet до 31 декабря 2000 года. Если Вы уже являетесь владельцем часов Breguet, Ваш заказ будет выполнен в первую очередь.

Мы выражаем свою искреннюю благодарность всем тем, кто все эти годы оказывал Breguet свое содействие и поддержку, проявляя интерес к деятельности и творчеству компании, являющейся неотъемлемой частью культурного наследия Европы с 1775 года.

*Nicolas G. Hayek*

Николас Г. Хайек  
Президент компании Breguet

Mercury

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

- |  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Тверская ул., 16<br>Городской центр «Сити-центр»,<br>Москва, тел. (095) 675-1700 | Кутузовский пр-т, 31<br>«Меркурий»,<br>Москва, тел. (095) 243-4302 | Бережковская наб., 2<br>Городской центр «Сити-центр»,<br>Москва, тел. (095) 947-6020 | Манежная пл., 1<br>Городской центр «Сити-центр»,<br>Москва, тел. (095) 737-8302 | Михайловская ул., 1/7<br>Городской центр «Сити-центр»,<br>С.-Петербург, тел. (812) 329-4077 |
|--|--|--|---|---|





# Потеря цели

**Владимир Путин остро ощущает потребность в новых идеях. Но никто из его команды не способен какие-нибудь идеи генерировать. Эти люди привыкли лишь исполнять приказы**

Александр Гольц,  
Дмитрий Пинскер  
вслепую

**П**РЕЗИДЕНТСТВО ВЛАДИМИРА ПУТИНА протекает, казалось бы, на редкость успешно. В течение полутора лет он без видимых усилий решил большую часть проблем, которые охватывали жизнь его предшественника. Ду-

ма полностью подконтрольна Кремлю и послушно преобразует в закон любой законопроект, получивший высочайшее одобрение. Губернаторская фронда разбита, и региональные бароны, еще недавно преисполненные слепой, с трепетом ждут, влинув головы в плечи, кого вслед за Александром Руцким вытряхнут из кресла.

Владимир Владимирович довольно быстро справился со своей персональной проблемой, которой не было у Бориса Ельцина: добился прижизненного назначения мировых лидеров, которых поначалу омущало чужест-

рое прошлое нового российского лидера. Недавний визит во Францию принес признание и с Парижем, который раньше прочих сомневался в достоинствах Путина. К этому следует прибавить счастливо сложившуюся экономическую конъюнктуру. Высокие мировые цены на нефть и успешно проведенная налоговая реформа, приведшая к перераспределению доходов от регионов к центру, позволяют Кремлю резко увеличивать военные ассигнования и расходы на социальную сферу, науку и образование.

Но в последнее время политическая машина стала неожиданно снижать обороты. Еще недавно президентские помощники, предпочитающие описывать происходящее в военных терминах, говорили: первоочередные задачи администрации — те же, что у штаба армии, готовящейся к наступлению. Нужно зачистить прифронтовую полосу, подтянуть тылы, уничтожить вражеских шпионов и диверсантов, отправить в штрафбат мародеров и трусов. Но теперь, когда почти все подготовительные операции проделаны, полководцы не торопятся отдавать приказ о наступлении. Оказалось, что в пылу позиционных предвыборных боев и локальных стычек с политической и деловой элитой стратегическая цель всей кампании утратила ясные очертания.

## Кривая вертикаль

Готовясь взойти на российский престол, Владимир Путин декларировал весьма впечатляющие цели: построение эффективного демократического государства и установление диктатуры закона. Однако уже в первом его послании Федеральному собранию формулировки стали расплывчатыми: «совершенствование политической системы, фактическое выравнивание возможностей субъектов Федерации и создание правовых гарантий развития экономики как экономики свободного предпринимательства». Зато средство достижения всех этих целей было определено — необходимо выстроить и укрепить «вертикаль власти».

За абстрактными декларациями последовали вполне конкретные действия, которые сводились к тому, чтобы принудить к лояльности президенту всех и вся — бизнес, прессу, региональных лидеров. «У государства в руках дубина, которой оно бьет всего один раз. Но по голове», — обещал недавно Путин корреспонденту французской газеты «Фигаро». — К этой дубине мы пока не прибегали. Мы просто взяли за нее, и этого оказалось достаточно, чтобы привлечь внимание. Но если нас рассордит, мы не колеблясь пустим ее в дело: нельзя допустить, чтобы государство шаталось».

Создание «вертикали власти» стало восприниматься как главная цель президентской политики. Именно цель, а не инструмент, необходимый для серьезных административных и структурных реформ.

Впрочем, судя по тому, что президентская гвардия ожидает темп реформирования политической системы, обитатели Кремля временами вспоминают, что «вертикаль» все-таки средство. Однако до сих пор они так и не сумели ясно сформулировать, какая страна должна получиться на выходе из преобразований. Разные группы внутри путинского окружения эту цель понимают по-своему. В результате вертикаль получается какая-то кривоватая.



Путину удалось сформировать вертикальную систему государственного управления, которая в ельцинские времена представлялась недостижимым идеалом. Она уже успела доказать свою эффективность в региональной политике. Однако при столкновении с очередным внутри- или внешнеполитическим кризисом Кремль по-прежнему демонстрирует неосостоятельность. Если проблема ельцинского президентства заключалась в том, что ему никак не удавалось добиться выполнения принятых решений «вслепую», то проблема Путина заключается в том, что «наверху» президент получает рекомендации, противоречащие одна другой. И не обладая ельцинской волей и интуицией, слишком долго не может выбрать правильное решение.

## Неучтенный форс-мажор

Всякий раз, когда президент сталкивается с нештатной ситуацией, он — так по крайней мере видится со стороны — откладывает до последнего окончательное решение, а затем, сделав выбор, тратит уйму

сил на сглаживание негативного эффекта, вызванного его долгими раздумьями и метаниями. Вся история с «Курском» — это несколько раз повторявшаяся ситуация, когда президент сначала следует рекомендациям советников, а затем мучительно пытается вытиснуться из той ужасной ситуации, в которую его завели. Так, поверив адмиралам, Путин поначалу отказался от иностранной помощи, а потом под давлением общественного мнения был вынужден принять ее. Он поддавался на уговоры «имиджмейкеров» в штабском из Совета безопасности, рекомендовавших оставаться «над событиями» и убеждавших его, что информационное поле под контролем. И только с недельным опозданием президент прервал свой отпуск, отправился в гарнизон подводников в Видяеве, встретился с родственниками погибших, доведенными почти до сумасшествия бесконечным враньем властей, и пообещал поднять все тела, а затем и саму подлодку. Позже он проигнорировал в высшей степени настойчивые рекомендации флотского начальства взять назад данное слово. Но все же что-

ЧЛЕНЫ СОВЕТА ГОТОВЫ НАЛИСЬ ЛЮБЮ «КОНЦЕПЦИЮ» ИЛИ «ДОКТРИНУ» О ЧЕЧЕНЬЕ, О ГИБЕЛИ СУБМАРИНЫ «КУРСК», О ВНЕШНЕ-ПОЛИТИЧЕСКИХ КРИЗИСАХ, О НЕПОКОРНЫХ ОТВЕТСТВЕННЫХ ИЛИ НЕДРУЖЕСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. ДА ТОЛЬКО ВСЕ ЭТИ КОНЦЕПЦИИ СОВЕРШЕННО НЕПРИГОДНЫ К ПРИМЕНЕНИЮ

У вас есть переговорная  
на **10** человек?

А на **1000**?

Есть решение. [www.intranetmaster.ru](http://www.intranetmaster.ru)





**СТАРАЯ КРЕМЛЕВСКАЯ КОМАНДА.** ВОЗМЛАВЛЯЕМЫЙ АЛЕКСАНДРОМ ВОЛОДИНЫМ, ОБЪЕДИНИВШИЙСЯ С «ПИТЕРЦАМИ», РУКОВОДИМЫМ СЕРГЕЕМ ИВАНОВЫМ, ВСЕМА ЭФФЕКТИВНО СПРАВЛЯЛСЯ С РЕГИОНАЛЬНОЙ ФРОНДОЙ (ФОТО СПРАВА). ОДНАКО КАЖДАЯ ИЗ КОМАНД ПРЕДПОЧИТАЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬ СОБСТВЕННОГО КАНДИДАТА НА ПОСТ ГУБЕРНАТОРА. ПУТИН РАССАДИЛ ЛИБЕРАЛОВ ПО ВСЕМ ВЛАСТНЫМ ЭТАЖАМ. ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРОМ ПО ЭКОНОМИКЕ БЫЛ НАЗНАЧЕН АЛЕКСЕЙ КУДРИН (ФОТО СПРАВА), МИНИСТРОМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ — ГЕРМАН ГРЕФ, СОВЕТНИКОМ ПРЕЗИДЕНТА — АНДРЕЙ ИЛЛАРИОНОВ. ОДНАКО НАСТОЯЩЕЙ КОМАНДОЙ ОНИ ТАК И НЕ СТАЛИ



то удерживает его от того, чтобы немедленно отправить в отставку тех, кто запутался в собственном вранье.

Другой пример — югославский кризис. Стоит напомнить, что накануне выборов президента Югославии МИД рекомендовал Путину занять подчеркнуто нейтральную позицию, дистанцировавшись от всех кандидатов. Аппарат Совбеза, напротив, настаивал на поддержке Милошевича. Основываясь, очевидно, на секретных разведданных, эксперты СБ были уверены, что Милошевичу удастся тем или иным способом одержать победу, и рекомендовали поддержать победителя, жестко потребовав от западных стран «прекращения вмешательства во внутренние дела суверенного государства». Путин первоначально слушался суфлеров из Совбеза и только в последний момент, когда стало ясно, что они грубо ошиблись, изменил линию поведения. Таким образом он сумел превратить намечавшийся провал в успех российской внешней политики.

Президент, словно Шарлотт О'Хара из «Унесенных ветром», следует принципу «Я подумаю об этом завтра», даже когда промедление с принятием политического решения подрывает обороноспособность страны. После того как начальник Генерального штаба Анатолий Квашнин и министр обороны Игорь Сергеев затеяли грандиозную ссору, Путин был просто обязан уволить обоих. Однако ограничился тем, что потребовал от военачальников не выносить сор из избы. В результате деятельность военного ведомства сейчас практически парализована. Мало того, руководители остальных силовых ведомств молниеносно сообразили: Верховный главнокомандующий дал слабину. Последствия не заставили себя ждать: накануне заседания Совета безопасности, где должно было быть принято решение о сокращении этих ведомств, силовики выступили против этой меры «охопом и заговором». И Путин уступил — перенес заседание Сов-

беза на начало ноября. Но дата эта не окончательная. Создается впечатление, что слишком большое число людей с большими звёздами хотели бы похоронить реформу в аппаратных соображениях.

Наконец Чечня — самый убедительный пример, свидетельствующий о том, что главнокомандующий действительно не может определить «направления главного удара». Еще недавно пресловутое «наведение конституционного порядка» в Чечне было важнейшей задачей внутренней политики. Каждое свое выступление Владимир Путин начинал и заканчивал Чечней. Теперь же президент обращается к этой теме явно нечасто и только после прямых вопросов иностранных журналистов, не обладающих деликатностью хорошо выдрессированных репортеров «кремлевского пута».

Причина, впрочем, проста: ясного плана действий на Северном Кавказе у Верховного главнокомандующего не было и нет.

### Кремлевская сборная

Когда Владимир Владимирович весной принимался за построение «вертикали власти» и создание эффективного государства, для достижения этой цели у него была возможность опереться не на одну, а на целых три команды, которые, как из всех сил пытались доказать поклонники нового президента, были в состоянии ужиться, сработаться и превратиться в единый организм.

Первая команда — оставшаяся со времен Бориса Ельцина кремлевские администраторы во главе с Александром Володиным. Они продемонстрировали Путину свою эффективность в предвыборную пору. Они сумели убедить главу государства в своей незаменимости и способности решить любую тактическую задачу. Однако довольно быстро выяснилось, что, будучи непреодолимыми исполнителями президентской воли, они

не в состоянии сами предложить патрону стратегический план действий.

Другая команда — «птерцы». Экономы, ближайшие друзья и довереннейшие конфиденты президента из числа бывших сотрудников КГБ — ФСБ. Эти имели по заведенной в органах традиции ответы на все вопросы и были готовы в любую секунду написать «концепцию» или «доктрину», о чем бы ни заходила речь: о Чечне ли, о либелях субмарин «Курск», о внешнеполитических кризисах, о некорректных отечественных или недружественных иностранных средствах массовой информации. Да только все эти советы и предложения оказывались при ближайшем рассмотрении совершенно непригодными к применению.

Весной, когда только формировалось кремлевское административное казачество, в окружении президента появился еще одна команда, состоящая из либералов. Путин в тот период активно рассаживал правых политиков и экономистов по всем властным этажам, обеспечивая тем самым своим критикам, обещавших российского лидера в отклонении от ельцинского курса реформ. На должность вице-премьера по экономике тогда был назначен Алексей Кудрин, министром экономического развития стал Герман Греф, в советники главы государства приехали либеральный радикал Андрей Илларионов, наконец, одним из подпредседателей был избран руководитель фракции СПС в Госдуме Сергей Кириенко. Однако настоящей командой они так и не стали. Кто-то дернулся само себе. Кто-то прибрел к «птерцам».

Действуя подпольно, либералы не смогли стать сильной партией, заметно влияющей на выработку политических решений. Им была предоставлена полная свобода маневра, но только в зоне их собственной ответственности. Еще весной Центру Грефа не позволили заниматься разработкой политической стратегии нового президента, ограничив его дея-

SIEMENS



«Сергей!»

Голосовой набор

737 29 51

S35i

Голосовой набор только с оригинальными аксессуарами | Новый Siemens S35i | источник вдохновения



► тельность сугубо экономической проблематикой. Но даже в осуществлении преобразований в этой сфере либералы совсем не всегда могут добиться действенной поддержки президента. Примером может служить история с реорганизацией МЧС. Минэкономики предлагало не торопиться и, прежде чем принять окончательное решение, провести аудит ведомств. Однако Николай Аксененко, незамедлительно представивший свой план реорганизации, прилагает максимум усилий — и, надо сказать, не безрезультатно, — чтобы добиться права самому себя реформировать.

Отношения между различными частями путинской сборной с самого начала складывались весьма напряженные, что особенно заметно в провинции. И в первую очередь — когда приходится задаваться вопросами: какого исхода губернаторских выборов ждут в Кремле и какими качествами должны обладать главы регионов?

Подбирая лояльного кандидата, каждая из кремлевских группировок по-своему трактует задачи, которые должен решать губернатор. Самым ярким примером, свидетельствующим об отсутствии единой концепции региональной политики внутри администрации президента, стали выборы в Калининграде. Оба лидера гоним — командующий Балтийским флотом адмирал Владимир Егоров и председатель Госкомитета по рыболовству Юрий Сивельник — утверждали, что их выдвинул Кремль. И оба говорили правду.

Калининградский случай на микроуровне высвечивает главную проблему путинской администрации: у каждой кремлевской группировки свое представление о «государственной политике». Потому Советом безопасности президенту была предложена кандидатура адмирала, к которому Владимир Путин даже лично приезжал то ли с инспекцией, то ли в гости. А глава администрации Александр Волошин предложил патрону кандидатуру главного российского рыболова и тоже получил согласие.

## В пустоте

Российский президент, пришедший в Кремль со всем набором предрассудков отставного разведчика, методом проб и ошибок начинает постигать сложность стоящих перед ним задач. При этом в конкретных случаях он, подчас вопреки рекомендациям своих советников, делает вполне разумные шаги. Однако они лишены системности, не скреплены ясным представлением о конечной цели, а потому нет никакой гарантии, что в следующей кризисной ситуации президент не шархнет в крайность. Опасность велика, поскольку в последнее время обнаружилось, что глава государства не готов не только к стихийным кризисам, но даже к тому, что простые, безупречные по красоте проекты

имеют досадное свойство разбиваться при столкновении с реальностью.

Следует ли обвинять президента лично во всех катастрофах, авариях, внутриполитических провалах и внешнеполитических ляпах, допущенных Кремлем: от зашедшей в тупик чеченской кампании до пожара на Останкинской телебашне? Отчасти да. Во-первых, потому, что он президент и ответственен за все по Конституции. Во-вторых, потому, что он в отличие от Бориса Ельцина действительно активно участвует в выработке и принятии решений как по ключевым, так и по проходным вопросам.

И тем не менее было бы правильнее разделить ответственность между президентом и членами его «сборной». Первое и главное, а по существу единственное, за что действительно отвечает национальный лидер, — за качество своей команды. Емко, получившему высшую власть, принадлежит право пригласить тех или иных людей во власть, но его святая обязанность — изгнать с Олимпа утративших в профнепригодности. Набор команды, как следует из мирового и отечественного опыта, происходит двумя способами. В одном случае, когда лидер приходит к высшей власти в результате упорной политической борьбы, у него по ходу этой борьбы кристаллизуются те идеи, которые он намерен реализовать, и параллельно с отработкой этих идей формируется аппарат исполнителей, способных эти идеи реализовать. В другом — уже придя во власть, он начинает искать тех, кто способен трансформировать некие общие идеи в конкретную стратегию.

Владимир Путин не имел никаких «политических обязательств» перед так называемой кремлевской «командой» — бывшим окружением Бориса Ельцина и сохранил за многими чиновниками их посты по своей доброй воле, в первую очередь по причине психологической зависимости от главы кремлевского аппарата Александра Волошина. И ничто президенту особенно не мешало взять и укрепить позиции экономистов-либералов. Тем более никто не вынуждал Владимира Владимировича заполнять Кремль и его окрестности «чужаками».

Несколько месяцев назад создалось ощущение, что в развернувшемся внутри Кремля противостоянии за право быть главным и единственным советником главы государства верх берет секретарь Совбеза Сергей Иванов. Он стал принимать все более активное участие в выработке внешнеполитических решений, проявлял интерес к региональной политике, из недр Совбеза стали появляться документы, регламентирующие взаимоотношения власти с прессой, и рекомендации, направленные на улучшение имиджа власти. Наконец, из информированных источников стали приходить сообщения о скором перемещении Сергея Борисовича в премьерское кресло.

Однако серия кризисов августа—сентября вернула противников на исходные позиции. Усомниться в профессионализме Иванова и его команды Путина, как утверждали наши собеседники из числа высокопоставленных кремлевских чиновников, заставили рекомендации, подготовленные Совбезом в связи с аварией «Курска», голословскими выборами, а также провал многомиллиардного контракта на поставку вооружения Индии, который также курировал секретарь Совета безопасности (президент и отправился с визитом в Дели, чтобы подписать документ).

В последнее время из информированных источников не раз приходили сведения, что президент недоволен своим окружением. Всеми командами разом. По словам одного из наших высокопоставленных собеседников, Путин сам чувствует кризис идей, ощущает топтание на месте и требует от подчиненных стратегических инициатив: «Но в ответ на вопрос: «Что будем делать дальше?» он неизменно получает словно бы один и тот же ответ: «А чего изволите — того и будем».

В нынешней кремлевской администрации нет ни одного человека, способного стать генератором идей, какими были в разное время при Ельцине самые неожиданные люди — от Егора Гайдара и Анатолия Чубайса до Бориса Березовского. И потому совершенно напрасно президент ждет инициативы от своих подчиненных: эти люди привыкли исполнять, а не придумывать. ■

РОССИЙСКИЙ ПРЕЗИДЕНТУ, ПРИШЕДШЕЙ В КРЕМЛЬ СО ВСЕМ НАБОРОМ ПРЕДРАССУДКОВ ОТСТАВНОГО РАЗВЕДЧИКА, НАЧИНАЕТ ПОСТИГАТЬ СЛОЖНОСТЬ СТОЯЩИХ ПЕРЕД НИМ ЗАДАЧ. НО СОВЕРШЕННО НАПРАСНО ВЛАДИМИР ПУТИН ЖДЕТ ИНИЦИАТИВЫ ОТ СВОИХ ПОДЧИНЕННЫХ: ЭТИ ЛЮДИ ПРИВЫКЛИ ИСПОЛНЯТЬ, А НЕ ПРИДУМЫВАТЬ



# Вектор достоинства



ОPEL Vectra — Ваш выбор, безусловно, продиктован разумом. Стильный дизайн сочетается с функциональностью. Все сбалансировано, все продумано до мелочей — недаром OPEL Vectra называют «любимницей Европы». Высокая экономичность и отличная динамика — фамильные черты 16-и клапанных двигателей OPEL. Отменная плавность хода и отточенная управляемость — это заслуга подвески с подруливанием. Элегантный салон, кондиционер, ABS, подушки безопасности, электроникст, десятилетняя гарантия от сквозной коррозии — все это OPEL Vectra. Точный расчет во всем. OPEL Vectra — вектор достоинства.



АВТОМОБИЛИ ИМПОРТИРУЮТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ  
СВОИМИ РОСНИЧНЫМИ ЦЕНАМИ, УСТАНОВЛЕННЫМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ  
АВТОМОБИЛИ АДАПТИРОВАНЫ К РОССИЙСКОМУ УСЛОВИЮ  
ПРОГРАММЫ ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

OPEL



# Держи трубу шире



**ЕС потребовал от Путина разделить Газпром и допустить европейские компании на наш энергетический рынок**

Милана Давыдова

ДАШЬ НА ДАШЬ

**М**Ы НЕКОРО УЗНАЕМ, О ЧЕМ ДОГОВОРЯЛСЯ Владимир Путин с лидерами Евросоюза в ходе прошедшего саммита во Франции. Главный вопрос — масштабное увеличение импорта российских энергоресурсов — обсуждался за закрытыми дверями. «Мы договорились о долгосрочном энергетическом сотрудничестве между Россией и ЕС, для чего в ближайшее время будет создана рабочая группа экспертов», — лаконично подвел итог Владимир Путин. Но хотя информация о результатах переговоров очень скудна, некоторые выводы сделать все-таки можно.

Евросоюз сам предложил российской стороне считать одним из главных вопросов предстоящего обсуждения «идею стратегического партнерства в обеспечении энергетической безопасности Европы в XXI веке». Задача минимум европейских лидеров — оказать давление на ОПЕК, продемонстрировав свою готовность выделить России инвестиции на добычу нефти и газа и получив ее согласие стать энергоштаном Европы на нефтяном фронте. Пред-

ставитель ЕС так обрисовал корреспонденту «Итогов» сделку: «Нам нужна энергия. Русским нужны деньги, поэтому особые сложности возникнуть не должно».

Похоже, наши чиновники с готовностью ухватились за представившийся им шанс обогреть и осветить Европу. «До 2010 года экспорт газа с нынешних 120–130 млрд кубометров (80 из которых приходится на Европу) может быть увеличен до 179 миллиардов», — сказал Виктор Христенко. По его словам, современная поддержка инфраструктуры российского газового сектора способна вывести экспорт на запланированные объемы. Такая поддержка требует порядка 80 млрд долларов инвестиций. Помимо этого для увеличения поставок нам нужна расчистка путей для транзита российских энергоносителей («никаких капризов со стороны Украины, Польши и других стран», по словам Виктора Христенко) и свободный экспорт российских нефтепродуктов и электроэнергии. Транзит российского газа требует от ЕС еще и «хирургического вмешательства», то есть участия в строительстве новых обходных веток. В Париже Владимир Путин заявил о необходимости «как минимум двух газопроводов». Причем недовольство Польши предстоящим строительством нового президента не смутило: «Если трубо-

провод пойдет через вашу территорию, то Польша только за транзит будет получать миллиард долларов в год. Вот не было ничего, а тут с неба падает миллиард. Подумайте об этом», — обратился он к политикам на пресс-конференции в Париже.

Компания «Газ де Франс» только что согласилась инвестировать в совместные проекты 1–2 млрд долларов, подписав с Газпромом соответствующее соглашение. Теперь думать, по всей видимости, предстоит нам. Дело в том, что за почти двукратным увеличением поставок стоит желание лидеров Евросоюза открыть и либерализовать российский рынок газа, добиться того, чтобы в российский ТЭК наравне с российскими независимыми производителями были допущены иностранные компании. Основная цель — снижение цен на газ, что сейчас и наблюдается в Европе, которая испытывает на себе процессы либерализации энергетического отрасли.

## Клиент созрел

Согласно директиве ЕС от 10 августа, владельцы газопроводов должны допускать за установленную плату к трубе всех желающих. Представители Евросоюза полагают, что мелкие добывающие компании потянутся с рынка монополий владельцев — залог снижения цены для потребителей. Кроме того, участие государства в газовых компаниях будет ограничено 50%, а остальное будет отдано в частные руки. Подавляющее большинство поставщиков — крупные газодобывающие компании, как «Славоил», «Газ де Франс» и другие, где уже проводится приватизация. ЕС привнес в Россию.

«ЕС убеждал Россию открыть ее энергетический рынок, предлагая твердую валюту, чтобы создать более мягкий инвестиционный климат для западных нефтяных компаний», — пишет «Финанс таймс». «Мы ожидаем, что Газпром отдаст независимым производителям свои месторождения, что в конечном итоге приведет к полному отделению добычи от транспортировки, и оцениваем стоимость отдельной транспортирующей компании примерно в пять раз выше нынешней стоимости Газпрома», — заявил «Итогам» представитель крупной западной компании.

Инициатива ЕС уже нашла поддержку в правительстве. По нашим данным, замглавы администрации президента и по совместительству председатель совета директоров Газпрома Дмитрий Медведев (по слухам, возможный преемник Вязи-рева) выступает за доступ к магистральному газопроводу независимых производителей газа. То есть он не против либерали-

зации рынка, а следовательно, и выделения из Газпрома транспортной составляющей. Таким образом, если нынешний руководитель РЕМ Вязирев уйдет, как и обещал, весной будущего года, именно Медведев может стать главным реформатором монополии. Пока же в своих выступлениях РЕМ Вязирев всячески подчеркивает, что спонтанный выход мелких производителей на внешний рынок только сойдет цены на российский газ, что приведет к прямым потерям для бюджета.

За последние 10 лет спрос на газ в Европе вырос на 40% и в последующие 10 лет, по мнению аналитиков, вырастет еще на столько же. Сейчас Россия обеспечивает 25% всего потребляемого Европой топлива, и доля ее будет только возрастать. По заключению исследовательской компании «Андерсен консалтинг», перспективы европейского рынка энергетик напруги зависят от России, обладающей 40% суммарных общемировых запасов природного газа. Уже сегодня более 70% мировых поставок природного газа с месторождений Северного моря и России приходится на Европу. И это не случайно. Высокие цены на нефть подталкивают Европу к повсеместному переходу на газ — для производства электроэнергии, отопления домов, в качестве моторного топлива, в промышленности. Переработка газа менее вредна для окружающей среды, и он транспортируется по подземным трубопроводам, что предпочтительнее наземных линий передач. Новые технологии переработки газа обеспечивают 65% эффективности, в то время как эффективность переработки угля не превышает 30–40%. Поэтому средние по Европе цены на газ, используемый для производства электроэнергии, в два раза ниже, чем цены на нефть. Многие аналитики даже стали предсказывать слияние энергетиче-

ского и нефтегазового рынков. Однако на топливном рынке России события развиваются совсем по другому сценарию.

## Первые ласточки

В меморандуме, подписанном по окончании Парижского саммита, вопрос об энергетическом сотрудничестве между Россией и Европой был опущен. По нашей информации, дальнейшие переговоры будут проходить в рамках повышенной секретности. И это понятно — сложно решить такую проблему наскоком.

Российскому ТЭКу, конечно же, нужны инвестиции, но, видимо, следовало бы думать не только о быстрой прибыли от увеличения экспорта, но и о развитии внутреннего конкурентного рынка и появлении независимых отечественных производителей газа. Постепенный выход на рынок отечественных производителей обусловлен сокращением добычи Газпромом, что вынуждает концерн «отдавать на сторону» месторождения, на разработку которых у него не хватает средств. Низкие внутренние тарифы приводят к снижению прибыли и не позволяют расширять производство (добыча падает), что уже привело к энергетическому кризису — стало не хватать газа для производства электричества. В этом году газа будет добыто на 20 млрд кубометров меньше, чем в предыдущем, а в следующем добыча Газпрома сократится уже на 40–50 млрд кубометров. Этот дисбаланс и призваны устранить нефтяные и газовые компании с собственной добычей — «Роснефть», «Сургутнефтегаз», «Итера» и др. Правда, независимость «Итеры» у многих вызывает сомнения. «Критично утверждать, что успехи «Итеры» объясняются тайным участием в ней некоторых менеджеров Газпрома, которые предоставили компании такие привилегии, как доступ к трубе и газовые месторождения», — пишет, в частности, журнал «Ньюсвик».



Допуск иностранных компаний на энергетический рынок на равных правах с российскими, долгосрочные обязательства по поставкам могут привести к снижению экспортных цен на энергоносители и быстрому истощению энергоресурсов. Учитывая, что все запасы нефти и газа кончатся в XXI веке, их стоимость будет только возрастать, а потому возникает вопрос — стоит ли идти на поводу Европы, которая не располагает значительными топливными запасами и потому в отличие от России заинтересована в снижении мировых цен? ■

**ЖАН ШИРАК ПРОВОЖАЕТ ВЛАДИМИРА ПУТИНА. СОВСЯДСЬ ВО МНЕНИИ, ЧТО ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ МОСТ МЕЖДУ РОССИЕЙ И ЕВРОПОЙ СЛЕДУЕТ СТРОИТЬ. ЛИДЕРЫ РАЗЪЕХАЛИСЬ С НАМЕРЕНИЕМ ПОДУМАТЬ, В ЧЕМ И НАСКОЛЬКО УСТУПИТЬ ДРУГ ДРУГУ**

## ХОРОШАЯ ЭКИПИРОВКА — ГАРАНТИЯ ПОБЕДЫ

**УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ NIVEA FOR MEN ВСЕГДА ОБЕСПЕЧИВАЕТ НУЖНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**С 1 ОКТЯБРЯ ПО 15 НОЯБРЯ В МАГАЗИНАХ МОСКВЫ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК ПРИ ПОКУПКЕ СРЕДСТВ NIVEA ДЛЯ МУЖЧИН**

КОНСУЛЬТАЦИИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. Тел. (095) 753 0800





## Банки начали обращать внимание на мелкий бизнес, видя в нем выгодного заемщика

**З**АКЛАДЫВАЮТ С МАЛОМ И СРЕДНИМ БИЗНЕСОМ — очень выгодная карта, которую любя разыгрывать российские политики — особенно перед выборами — развешивают на «белой стене» малое, что делается для укрепления законности и экономической стабильности.

Убедившись, что предприятие не имеет предпринимательства (то есть не имеет собственности, не несет ответственности, не имеет права на получение прибыли), предприятие не может быть признано таковым.

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)  
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (1/4)

1)  $\frac{1}{2} \pi$  2)  $\frac{1}{2} \pi$  3)  $\frac{1}{2} \pi$  4)  $\frac{1}{2} \pi$  5)  $\frac{1}{2} \pi$  6)  $\frac{1}{2} \pi$  7)  $\frac{1}{2} \pi$  8)  $\frac{1}{2} \pi$  9)  $\frac{1}{2} \pi$  10)  $\frac{1}{2} \pi$   
 11)  $\frac{1}{2} \pi$  12)  $\frac{1}{2} \pi$  13)  $\frac{1}{2} \pi$  14)  $\frac{1}{2} \pi$  15)  $\frac{1}{2} \pi$  16)  $\frac{1}{2} \pi$  17)  $\frac{1}{2} \pi$  18)  $\frac{1}{2} \pi$  19)  $\frac{1}{2} \pi$  20)  $\frac{1}{2} \pi$   
 21)  $\frac{1}{2} \pi$  22)  $\frac{1}{2} \pi$  23)  $\frac{1}{2} \pi$  24)  $\frac{1}{2} \pi$  25)  $\frac{1}{2} \pi$  26)  $\frac{1}{2} \pi$  27)  $\frac{1}{2} \pi$  28)  $\frac{1}{2} \pi$  29)  $\frac{1}{2} \pi$  30)  $\frac{1}{2} \pi$   
 31)  $\frac{1}{2} \pi$  32)  $\frac{1}{2} \pi$  33)  $\frac{1}{2} \pi$  34)  $\frac{1}{2} \pi$  35)  $\frac{1}{2} \pi$  36)  $\frac{1}{2} \pi$  37)  $\frac{1}{2} \pi$  38)  $\frac{1}{2} \pi$  39)  $\frac{1}{2} \pi$  40)  $\frac{1}{2} \pi$   
 41)  $\frac{1}{2} \pi$  42)  $\frac{1}{2} \pi$  43)  $\frac{1}{2} \pi$  44)  $\frac{1}{2} \pi$  45)  $\frac{1}{2} \pi$  46)  $\frac{1}{2} \pi$  47)  $\frac{1}{2} \pi$  48)  $\frac{1}{2} \pi$  49)  $\frac{1}{2} \pi$  50)  $\frac{1}{2} \pi$   
 51)  $\frac{1}{2} \pi$  52)  $\frac{1}{2} \pi$  53)  $\frac{1}{2} \pi$  54)  $\frac{1}{2} \pi$  55)  $\frac{1}{2} \pi$  56)  $\frac{1}{2} \pi$  57)  $\frac{1}{2} \pi$  58)  $\frac{1}{2} \pi$  59)  $\frac{1}{2} \pi$  60)  $\frac{1}{2} \pi$   
 61)  $\frac{1}{2} \pi$  62)  $\frac{1}{2} \pi$  63)  $\frac{1}{2} \pi$  64)  $\frac{1}{2} \pi$  65)  $\frac{1}{2} \pi$  66)  $\frac{1}{2} \pi$  67)  $\frac{1}{2} \pi$  68)  $\frac{1}{2} \pi$  69)  $\frac{1}{2} \pi$  70)  $\frac{1}{2} \pi$   
 71)  $\frac{1}{2} \pi$  72)  $\frac{1}{2} \pi$  73)  $\frac{1}{2} \pi$  74)  $\frac{1}{2} \pi$  75)  $\frac{1}{2} \pi$  76)  $\frac{1}{2} \pi$  77)  $\frac{1}{2} \pi$  78)  $\frac{1}{2} \pi$  79)  $\frac{1}{2} \pi$  80)  $\frac{1}{2} \pi$   
 81)  $\frac{1}{2} \pi$  82)  $\frac{1}{2} \pi$  83)  $\frac{1}{2} \pi$  84)  $\frac{1}{2} \pi$  85)  $\frac{1}{2} \pi$  86)  $\frac{1}{2} \pi$  87)  $\frac{1}{2} \pi$  88)  $\frac{1}{2} \pi$  89)  $\frac{1}{2} \pi$  90)  $\frac{1}{2} \pi$   
 91)  $\frac{1}{2} \pi$  92)  $\frac{1}{2} \pi$  93)  $\frac{1}{2} \pi$  94)  $\frac{1}{2} \pi$  95)  $\frac{1}{2} \pi$  96)  $\frac{1}{2} \pi$  97)  $\frac{1}{2} \pi$  98)  $\frac{1}{2} \pi$  99)  $\frac{1}{2} \pi$  100)  $\frac{1}{2} \pi$

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



### Case Study Introduction

[illegible]

### Аннотация:

1.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 2.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 3.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 4.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 5.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 6.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 7.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 8.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 9.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$   
 10.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} (v^2 + w^2)$

равно хотят работать с нами, потому что

[illegible]

$\mu = 0$      $\mu = 1$      $\mu = 2$      $\mu = 3$      $\mu = 4$      $\mu = 5$      $\mu = 6$      $\mu = 7$      $\mu = 8$      $\mu = 9$      $\mu = 10$      $\mu = 11$      $\mu = 12$      $\mu = 13$      $\mu = 14$      $\mu = 15$      $\mu = 16$      $\mu = 17$      $\mu = 18$      $\mu = 19$      $\mu = 20$      $\mu = 21$      $\mu = 22$      $\mu = 23$      $\mu = 24$      $\mu = 25$      $\mu = 26$      $\mu = 27$      $\mu = 28$      $\mu = 29$      $\mu = 30$      $\mu = 31$      $\mu = 32$      $\mu = 33$      $\mu = 34$      $\mu = 35$      $\mu = 36$      $\mu = 37$      $\mu = 38$      $\mu = 39$      $\mu = 40$      $\mu = 41$      $\mu = 42$      $\mu = 43$      $\mu = 44$      $\mu = 45$      $\mu = 46$      $\mu = 47$      $\mu = 48$      $\mu = 49$      $\mu = 50$      $\mu = 51$      $\mu = 52$      $\mu = 53$      $\mu = 54$      $\mu = 55$      $\mu = 56$      $\mu = 57$      $\mu = 58$      $\mu = 59$      $\mu = 60$      $\mu = 61$      $\mu = 62$      $\mu = 63$      $\mu = 64$      $\mu = 65$      $\mu = 66$      $\mu = 67$      $\mu = 68$      $\mu = 69$      $\mu = 70$      $\mu = 71$      $\mu = 72$      $\mu = 73$      $\mu = 74$      $\mu = 75$      $\mu = 76$      $\mu = 77$      $\mu = 78$      $\mu = 79$      $\mu = 80$      $\mu = 81$      $\mu = 82$      $\mu = 83$      $\mu = 84$      $\mu = 85$      $\mu = 86$      $\mu = 87$      $\mu = 88$      $\mu = 89$      $\mu = 90$      $\mu = 91$      $\mu = 92$      $\mu = 93$      $\mu = 94$      $\mu = 95$      $\mu = 96$      $\mu = 97$      $\mu = 98$      $\mu = 99$

[illegible]

204 ВЪВЕЖЕННЫХ ОТЪ СЛЕСОВЪ ПРЕД.

[illegible]

4 11 21 31 41 51 61 71 81 91 101 111 121 131 141 151 161 171 181 191 201 211 221 231 241 251 261 271 281 291 301 311 321 331 341 351 361 371 381 391 401 411 421 431 441 451 461 471 481 491 501 511 521 531 541 551 561 571 581 591 601 611 621 631 641 651 661 671 681 691 701 711 721 731 741 751 761 771 781 791 801 811 821 831 841 851 861 871 881 891 901 911 921 931 941 951 961 971 981 991 1001 1011 1021 1031 1041 1051 1061 1071 1081 1091 1101 1111 1121 1131 1141 1151 1161 1171 1181 1191 1201 1211 1221 1231 1241 1251 1261 1271 1281 1291 1301 1311 1321 1331 1341 1351 1361 1371 1381 1391 1401 1411 1421 1431 1441 1451 1461 1471 1481 1491 1501 1511 1521 1531 1541 1551 1561 1571 1581 1591 1601 1611 1621 1631 1641 1651 1661 1671 1681 1691 1701 1711 1721 1731 1741 1751 1761 1771 1781 1791 1801 1811 1821 1831 1841 1851 1861 1871 1881 1891 1901 1911 1921 1931 1941 1951 1961 1971 1981 1991 2001 2011 2021 2031 2041 2051 2061 2071 2081 2091 2101 2111 2121 2131 2141 2151 2161 2171 2181 2191 2201 2211 2221 2231 2241 2251 2261 2271 2281 2291 2301 2311 2321 2331 2341 2351 2361 2371 2381 2391 2401 2411 2421 2431 2441 2451 2461 2471 2481 2491 2501 2511 2521 2531 2541 2551 2561 2571 2581 2591 2601 2611 2621 2631 2641 2651 2661 2671 2681 2691 2701 2711 2721 2731 2741 2751 2761 2771 2781 2791 2801 2811 2821 2831 2841 2851 2861 2871 2881 2891 2901 2911 2921 2931 2941 2951 2961 2971 2981 2991 3001 3011 3021 3031 3041 3051 3061 3071 3081 3091 3101 3111 3121 3131 3141 3151 3161 3171 3181 3191 3201 3211 3221 3231 3241 3251 3261 3271 3281 3291 3301 3311 3321 3331 3341 3351 3361 3371 3381 3391 3401 3411 3421 3431 3441 3451 3461 3471 3481 3491 3501 3511 3521 3531 3541 3551 3561 3571 3581 3591 3601 3611 3621 3631 3641 3651 3661 3671 3681 3691 3701 3711 3721 3731 3741 3751 3761 3771 3781 3791 3801 3811 3821 3831 3841 3851 3861 3871 3881 3891 3901 3911 3921 3931 3941 3951 3961 3971 3981 3991 4001 4011 4021 4031 4041 4051 4061 4071 4081 4091 4101 4111 4121 4131 4141 4151 4161 4171 4181 4191 4201 4211 4221 4231 4241 4251 4261 4271 4281 4291 4301 4311 4321 4331 4341 4351 4361 4371 4381 4391 4401 4411 4421 4431 4441 4451 4461 4471 4481 4491 4501 4511 4521 4531 4541 4551 4561 4571 4581 4591 4601 4611 4621 4631 4641 4651 4661 4671 4681 4691 4701 4711 4721 4731 4741 4751 4761 4771 4781 4791 4801 4811 4821 4831 4841 4851 4861 4871 4881 4891 4901 4911 4921 4931 4941 4951 4961 4971 4981 4991 5001 5011 5021 5031 5041 5051 5061 5071 5081 5091 5101 5111 5121 5131 5141 5151 5161 5171 5181 5191 5201 5211 5221 5231 5241 5251 5261 5271 5281 5291 5301 5311 5321 5331 5341 5351 5361 5371 5381 5391 5401 5411 5421 5431 5441 5451 5461 5471 5481 5491 5501 5511 5521 5531 5541 5551 5561 5571 5581 5591 5601 5611 5621 5631 5641 5651 5661 5671 5681 5691 5701 5711 5721 5731 5741 5751 5761 5771 5781 5791 5801 5811 5821 5831 5841 5851 5861 5871 5881 5891 5901 5911 5921 5931 5941 5951 5961 5971 5981 5991 6001 6011 6021 6031 6041 6051 6061 6071 6081 6091 6101 6111 6121 6131 6141 6151 6161 6171 6181 6191 6201 6211 6221 6231 6241 6251 6261 6271 6281 6291 6301 6311 6321 6331 6341 6351 6361 6371 6381 6391 6401 6411 6421 6431 6441 6451 6461 6471 6481 6491 6501 6511 6521 6531 6541 6551 6561 6571 6581 6591 6601 6611 6621 6631 6641 6651 6661 6671 6681 6691 6701 6711 6721 6731 6741 6751 6761 6771 6781 6791 6801 6811 6821 6831 6841 6851 6861 6871 6881 6891 6901 6911 6921 6931 6941 6951 6961 6971 6981 6991 7001 7011 7021 7031 7041 7051 7061 7071 7081 7091 7101 7111 7121 7131 7141 7151 7161 7171 7181 7191 7201 7211 7221 7231 7241 7251 7261 7271 7281 7291 7301 7311 7321 7331 7341 7351 7361 7371 7381 7391 7401 7411 7421 7431 7441 7451 7461 7471 7481 7491 7501 7511 7521 7531 7541 7551 7561 7571 7581 7591 7601 7611 7621 7631 7641 7651 7661 7671 7681 7691 7701 7711 7721 7731 7741 7751 7761 7771 7781 7791 7801 7811 7821 7831 7841 7851 7861 7871 7881 7891 7901 7911 7921 7931 7941 7951 7961 7971 7981 7991 8001 8011 8021 8031 8041 8051 8061 8071 8081 8091 8101 8111 8121 8131 8141 8151 8161 8171 8181 8191 8201 8211 8221 8231 8241 8251 8261 8271 8281 8291 8301 8311 8321 8331 8341 8351 8361 8371 8381 8391 8401

[illegible]

**Государственная  
банка**

[illegible]

100

This image shows a single page from a music manuscript book. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no notes or markings written on them. The paper has a slightly aged appearance with some minor discoloration and faint smudges.

DOCTE

## Западная помощь малому бизнесу

Фонд поддержки малого бизнеса в  
России ЕБРР

Фонд выделяет на его работу по 150  
миллионов долларов. Фонд работает

с которыми ЕБРР заключили прямые дол-

(Санкт-Петербург) Индустриальный бан-

[illegible]

производство и сферы услуг. Решения принимаются после финансового анализа работы в регионе (срок последних месяцев). В качестве мала и может применяться любое оборудование, транспорт.

уменьшает с 100 млн и добавляет, что в большинстве сельхозорганизаций не хватает денег. К концу мая подорожали 2,5 тонны зерна, привезенного из-за рубежа, а в жару при выращивании картофеля 50%

# Телефонные системы LG для бизнеса

удобное и выгодное общение без проблем по городским и внутренним линиям

**Вам необходимо приобрести телефонную станцию?**  
Прежде чем сделать свой выбор, убедитесь в том,  
что Вы обладаете полной информацией.



Телефонные системы LG разработаны с применением новейших телекоммуникационных и микроэлектронных технологий АТС семейства GOK и GHX в полной мере отвечают Вашим будущим потребностям.

**LG цифровые станции обеспечивают новейшие технологии:**

## ISDN

цифровая сеть с интеграцией услуг. Цифровые телефонные системы GSM поддерживают Европ. кин стандарт GSN, обеспечивают T-интерфейс и предоставляют S-интерфейс.

## OSIG

Стандарт дополнительных к ISDN для объединения 2х или более  
линий АТС (разных производителей)

## Цифровые телефонные системы

**GDK-16, GDK-ZOW** - лучшее решение для небольших учреждений и домашнего офиса  
**GDK 162 GDK 100, GDK-FPII** у Вас действительно есть возможность получить то, что Вам необходимо для больших офисов и учреждений  
**GDK 300** - большая цифровая телефонная станция с новейшими технологиями и функциями

## Аналоговые телефонные системы

ГНХ-30ВА, ГНХ-816, ГНХ-36, ГНХ-48 - для организации связи в небольших учреждениях

## DECT

Усовершенствованная Цифровая Беспроводная Связь  
Поддерживает стандарт GPRS

## CTI

комплексное использование телефона и компьютера (Microsoft TAPI).

Программа, информация и сервисное обслуживание: Скорая (000) 913 4210, 913 4211 [www.skoraya.ru](http://www.skoraya.ru)  
 Газель (000) 190 8329, 190 8340 [www.ishon.ru](http://www.ishon.ru) • MIXI (005) 290 6350, 290 2457 [www.mixi.ru](http://www.mixi.ru)  
 ИТЭ (000) 234 3412, 232 3302 [www.itecon.ru](http://www.itecon.ru) • Навиг (006) 796 8210, 796 8215 [www.navi.ru](http://www.navi.ru)

Hydrocarbons: 800-742-7777 • <http://www.la-9.com> • LA Electronics







ПОСТОЯННО  
НУЖДАЮСЬ  
В СРЕДСТВАХ  
НА РАБОТУ.  
ПОСЛЕДНИЕ  
ПОДПИСИ  
НЕ ТОРОПЯТСЯ  
ОБРАЩАТЬСЯ  
В БАНКИ  
ЗА КРЕДИТАМИ —  
ОНИ СЛИШКОМ  
ОНИ ДОРОГИ  
И «КОРРУПЦИОННЫ»

► В последнее время в России наблюдается тенденция к тому, что предприниматели все чаще обращаются к банкам за кредитом. Это связано с тем, что в последние годы в России наблюдается дефицит наличных денег. Многие предприниматели, особенно в сфере торговли и услуг, нуждаются в деньгах для закупки товаров и оплаты счетов. Банки же, в свою очередь, испытывают трудности с привлечением средств. В результате возникает ситуация, когда предприниматели не могут получить кредит, а банки не могут привлечь средства. Это приводит к тому, что многие предприниматели вынуждены работать на предельных условиях, что негативно сказывается на развитии бизнеса.

В то же время, несмотря на трудности, многие предприниматели продолжают работать и развиваться. Они находят различные способы привлечения средств, например, через краудфандинг или микрофинансирование. Кроме того, многие предприниматели начинают обращать внимание на оптимизацию расходов и повышение эффективности работы. Это позволяет им выжить в условиях дефицита средств и продолжить развитие своего бизнеса.

Многие предприниматели, особенно в сфере торговли и услуг, нуждаются в деньгах для закупки товаров и оплаты счетов. Банки же, в свою очередь, испытывают трудности с привлечением средств. В результате возникает ситуация, когда предприниматели не могут получить кредит, а банки не могут привлечь средства. Это приводит к тому, что многие предприниматели вынуждены работать на предельных условиях, что негативно сказывается на развитии бизнеса.

### Что делать?

В такой ситуации предпринимателям необходимо принимать комплексные меры. Во-первых, следует оптимизировать расходы и повысить эффективность работы. Во-вторых, можно обратиться к микрофинансированию или краудфандингу. В-третьих, можно рассмотреть возможность получения кредита в иностранной валюте, если это возможно. Кроме того, важно поддерживать хорошие отношения с банками и другими финансовыми институтами, чтобы в случае необходимости получить помощь.

В заключение, можно сказать, что ситуация с кредитованием в России действительно сложная. Однако, если предприниматели будут действовать грамотно и комплексно, они смогут преодолеть трудности и продолжить развитие своего бизнеса. Важно помнить, что в условиях дефицита средств особенно важны оптимизация расходов и повышение эффективности работы.

В то же время, несмотря на трудности, многие предприниматели продолжают работать и развиваться. Они находят различные способы привлечения средств, например, через краудфандинг или микрофинансирование. Кроме того, многие предприниматели начинают обращать внимание на оптимизацию расходов и повышение эффективности работы. Это позволяет им выжить в условиях дефицита средств и продолжить развитие своего бизнеса.

В то же время, несмотря на трудности, многие предприниматели продолжают работать и развиваться. Они находят различные способы привлечения средств, например, через краудфандинг или микрофинансирование. Кроме того, многие предприниматели начинают обращать внимание на оптимизацию расходов и повышение эффективности работы. Это позволяет им выжить в условиях дефицита средств и продолжить развитие своего бизнеса.

В то же время, несмотря на трудности, многие предприниматели продолжают работать и развиваться. Они находят различные способы привлечения средств, например, через краудфандинг или микрофинансирование. Кроме того, многие предприниматели начинают обращать внимание на оптимизацию расходов и повышение эффективности работы. Это позволяет им выжить в условиях дефицита средств и продолжить развитие своего бизнеса.



Безбрежное море

пустыни. Они называются покоем. Заполнены



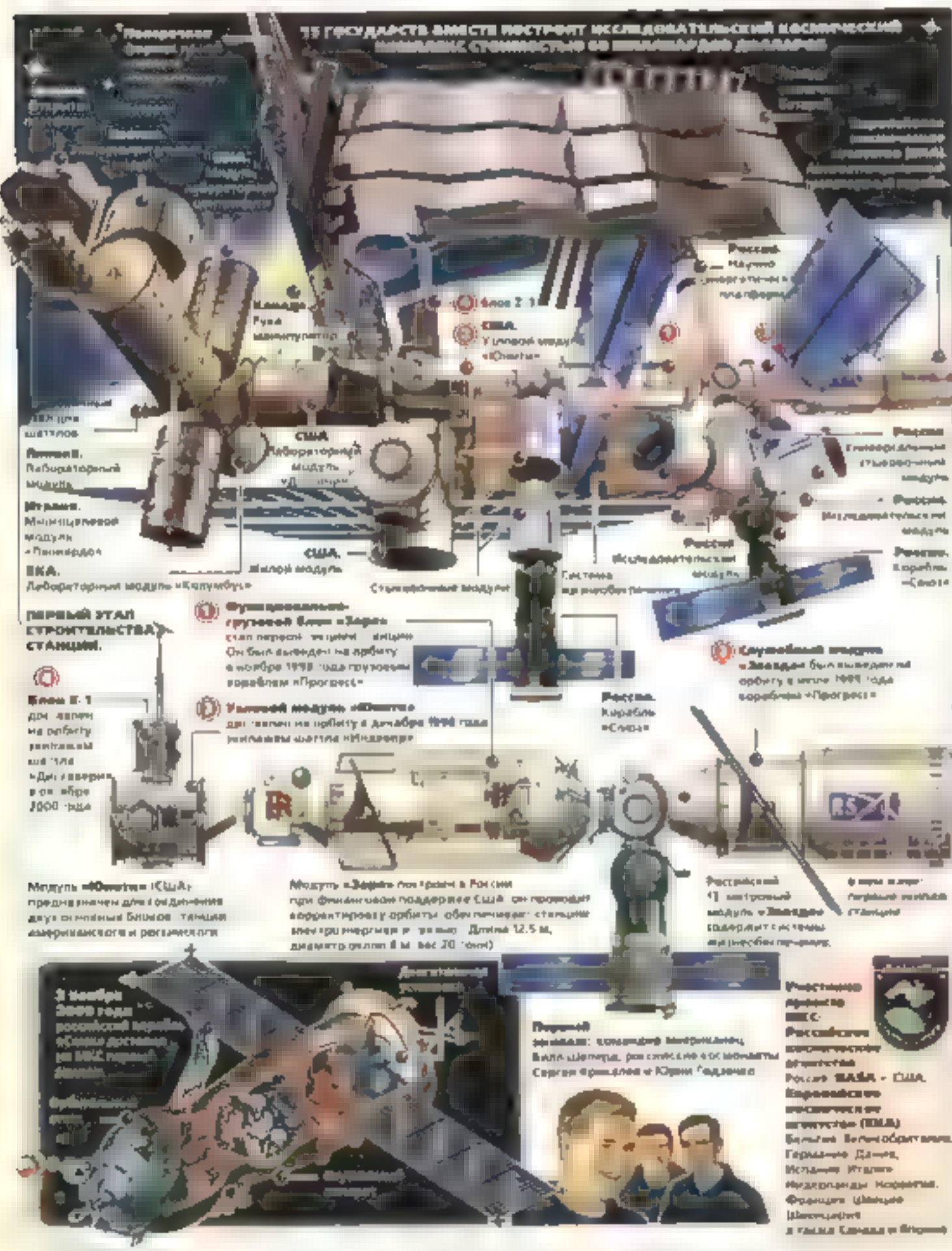






# Экспедиция объединенных наций

С прилетом первого экипажа МКС наконец превратилась в действующую космическую станцию



## ОРБИТА

После семи лет прогнозов споров США и России о строительстве космической станции стоимостью 60 миллиардов долларов...

В начале 1990-х годов в США и России началась подготовка к созданию международной космической станции...

В 1993 году в Москве состоялось заседание рабочей группы по созданию МКС...

В настоящее время МКС является крупнейшей космической станцией в мире...



В современном  
бизнесе важно быть  
быстрым, гибким  
и мобильным.  
Надежный и удобный  
hp omnibook 6000  
или hp omnibook XE3

## БИЗНЕС МОМЕНТАЛЬНОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ

на базе процессора  
Intel® Pentium® III  
в сочетании  
с портативным  
принтером  
hp deskjet CBi от  
Фирмы ПАРТИЯ.



HP Omnibook 6000...  
HP Omnibook XE3...  
HP Deskjet CBi...

HP Omnibook XE3...  
HP Deskjet CBi...

Принтер HP Deskjet CBi...  
HP Deskjet CBi...



www.partya.ru

«Фирма Партия»...  
«Фирма Партия»...  
«Фирма Партия»...

«Фирма Партия»...  
«Фирма Партия»...  
«Фирма Партия»...







[illegible][illegible][illegible]

ОДИН  
ЗА МНОГО ОКАМЕН-  
НЫМИ ПОДПЫНЧИ-  
ХОДОВ НА ГРАНИЦЕ  
В ЗЕМЕ  
ПЕЧАНИНОВ ПОСЛЕ  
ПРИВЫЧКИ  
СВЕРЛО ОРИЕНТАЦИИ  
С ДИВЕРСИОННОЙ  
ИДЕЕЙ СЕГОДНЯ  
ПРИВРАТЯЮСЬ  
В МЕСТО  
ТУРИСТИЧЕСКОГО  
ПАМЯТНИКА  
СО ВНЕШНЕОБРА-  
ЩАЮЩЕЙСЯ  
СТРАНЫ ПРИНАДЛЕЖАЮТ  
ПОДА ЧТОБЫ  
ПОСМОТРЕТЬ НА ЭТО  
КОЛО СВЕТА —  
ПРОСВЕТИТЕЛЬ  
МНОГОМЕТРОВЫЙ  
ТРЕП  
ПРОТОКОЛЬНЫЙ  
В СКАЛЕ СДАВА НИ  
НИ ГОЛЫМИ  
РУКАМИ  
СВЕРЛО ОРИЕНТАЦИИ  
СДАВАТ —  
И ПРИДТИ СВОЕ  
КАРАЕ ЧИСТАЯ  
ИДЕАЛА ИХ СТРАНЫ  
ИЗМЕНИ  
ОНИ ТУРИСТИ  
СВЕРЛО ОРИЕНТАЦИИ  
РАСПОЛ  
В ПЕ ДИВЕРСИОН-  
НЫМИ СВЕТА  
В ЧИСТАЯ  
ИХ ТУРИСТИ  
ИЗМЕНИ  
ОНИ ТУРИСТИ  
СВЕРЛО ОРИЕНТАЦИИ  
РАСПОЛ

## СВИДЕТЕЛЬСТВА

**ГУЛАГ имени Кима**

Страна, с которой Запад собирается сотрудничать, останется одним большим концлагерем

[illegible]

составляла ладонью. Затылок один ставили на ладонь, а другой — на ладонь. Судья спросил, прижимал ли я обаяние. Я сказала, что никогда не обаяла.

моя улыбка и первый разговор при по-  
мощи переводчика с тремя годами, но оказалось,  
что это рассказ беженцев из Северной  
Кореи и тысячи других, ему подобных, о  
жизни в лагере принятых заключенных в Се-  
верном Корею — правозащитном органи-  
зации, беззастенчиво в Сеул, — и отбу-

Среднее значение  $\bar{x}$  вычисляется по формуле:

обучение, самое время вспомнить о том, как важно, чтобы родители и учителя понимали, что такое грамотное чтение. А то, как часто, стали об этом забывать. А ведь именно грамотное чтение – это фундамент для успешного обучения в школе. И именно грамотное чтение – это то, что поможет ребенку научиться учиться. И именно грамотное чтение – это то, что поможет ребенку научиться жить. И именно грамотное чтение – это то, что поможет ребенку научиться любить. И именно грамотное чтение – это то, что поможет ребенку научиться уважать. И именно грамотное чтение – это то, что поможет ребенку научиться сотрудничать. И именно грамотное чтение – это то, что поможет ребенку научиться быть счастливым.

[illegible]

заты. По данным Мировой продовольственной организации ООН, в 1992 году 16 процентов детей по данным специализированной больницы погибли голодом. Те, кому удалось бежать из Северного Судана, не получили в принимающих странах пригласившего помочь за то, что



1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 2 heads)  
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 2 tails)  
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 head and 1 tail)  
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 tail and 1 head)

## Севе́р есть Севе́р, а Ю́г есть Ю́г

[illegible]

СТРАНЫ НАК ПОД  
У КАЖДО  
СВОИ ЗАРАТ  
ЮННА ДГОРЕ  
ОЧЕНЕ - ДАМНУЮТ  
СТРАНА НЕПРОС  
БЫЛО ОСВОИ  
В НЕИ ДАЖ  
ЭТИЧНЕ НАИ  
КОРМИША  
ПРОЖИВАЮ  
ВЕСКО ЖИ  
МА СОВЕТСКИ  
САХАЛТ  
ИМПЕРАТОРО  
КРАИ В КАЖ  
ВНУТРИ СЕГО  
В СВОИ ПОСЛЕ  
МОЖНО МА  
ЧУВСТВУЮТ С  
НЕПЛОХИ  
ДОВОЛ  
НАС ЖИТЬ НА  
НАС ЖИТЬ НА  
САХАЛТ  
ПУТ  
ПО СНАХО  
САХА  
РОССЕДИН  
САХА  
САХА

[illegible]

1. При этом не следует забывать, что при  
 работе с данными, полученными в результате  
 эксперимента, необходимо учитывать погрешности  
 измерений. Погрешности могут быть систематическими  
 и случайными. Систематические погрешности  
 возникают из-за недостатков измерительных  
 приборов, методов измерения и т.д. Случайные  
 погрешности возникают из-за случайных  
 изменений условий эксперимента, человеческого  
 фактора и т.д. Для уменьшения погрешностей  
 необходимо использовать методы статистической  
 обработки данных, такие как вычисление  
 среднего арифметического, стандартного отклонения  
 и доверительного интервала.

Один из самых важных вопросов, возникающих при изучении математики, это то, как мы можем быть уверены в том, что наши доказательства являются истинными. В этом разделе мы рассмотрим некоторые из основных принципов, лежащих в основе математического доказательства.

Одним из основных принципов является принцип индукции. Этот принцип позволяет нам доказывать утверждения для всех натуральных чисел, доказав их для одного из них и показав, что если утверждение верно для  $n$ , то оно также верно для  $n+1$ .

Другим важным принципом является принцип математической индукции. Этот принцип позволяет нам доказывать утверждения для всех натуральных чисел, доказав их для одного из них и показав, что если утверждение верно для  $n$ , то оно также верно для  $n+1$ .

Наконец, одним из основных принципов является принцип доказательства от противного. Этот принцип позволяет нам доказывать утверждения, предполагая, что они неверны, и показывая, что это приводит к противоречию.

$$\begin{aligned} \text{Länge} &= \sqrt{\text{Länge}^2 + \text{Breite}^2} \\ \text{Länge} &= \sqrt{10^2 + 10^2} \\ \text{Länge} &= \sqrt{100 + 100} \\ \text{Länge} &= \sqrt{200} \\ \text{Länge} &= 14,14 \end{aligned}$$
[illegible]

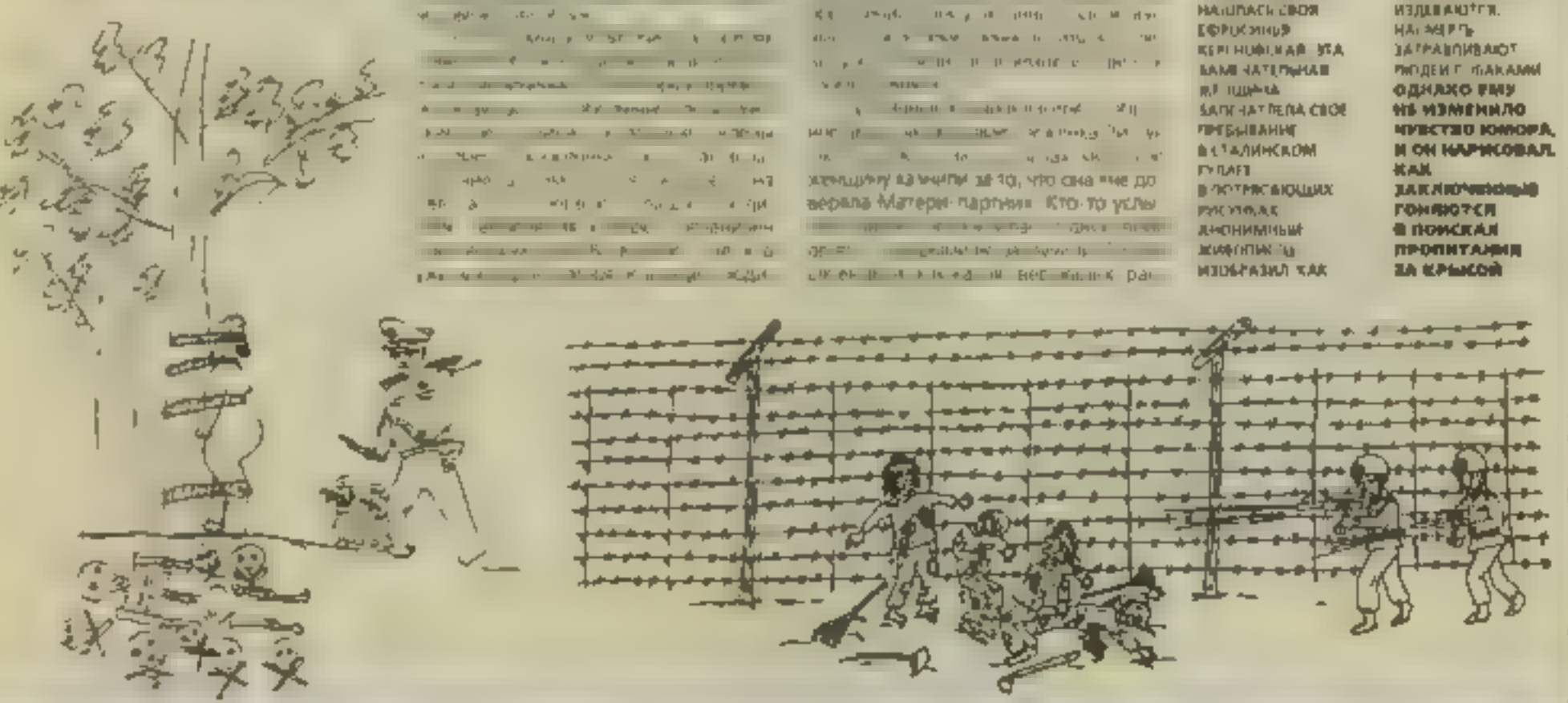
Александр Гудовичук

В СЕВЕРНОКОРСКИЙ РАЙОН

В СЕВЕРНОКОРСКИЙ РАЙОН

[illegible]

В СЕВЕРНОЖОЗЬСКОМ  
ГУЛАГЕ ПРИТАИЛИ  
ИЗДАВАНУГЛЯ.  
НАИЗВЕСТЬ  
ЗАПРАВЛЯЮТ  
ПРОДЕЖ ПЛАКАМИ  
ОДНАКО ЕМУ  
НЕ ИЗМЕНИЛО  
ЧУВСТВО ЮНОРА,  
И ОН НАРИСОВАЛ  
КАМ  
ЗАКЛЮЧЕННЫМ  
ГОМЮЖСКИ  
В ПОИСКАХ  
ПРОПТАЛИВ  
ЗА КРАСКОМ









Фанатам мало самовыражаться  
в насилии, они хотят быть на виду  
у всей страны

# ДНЯ



## ДИАГНОЗ

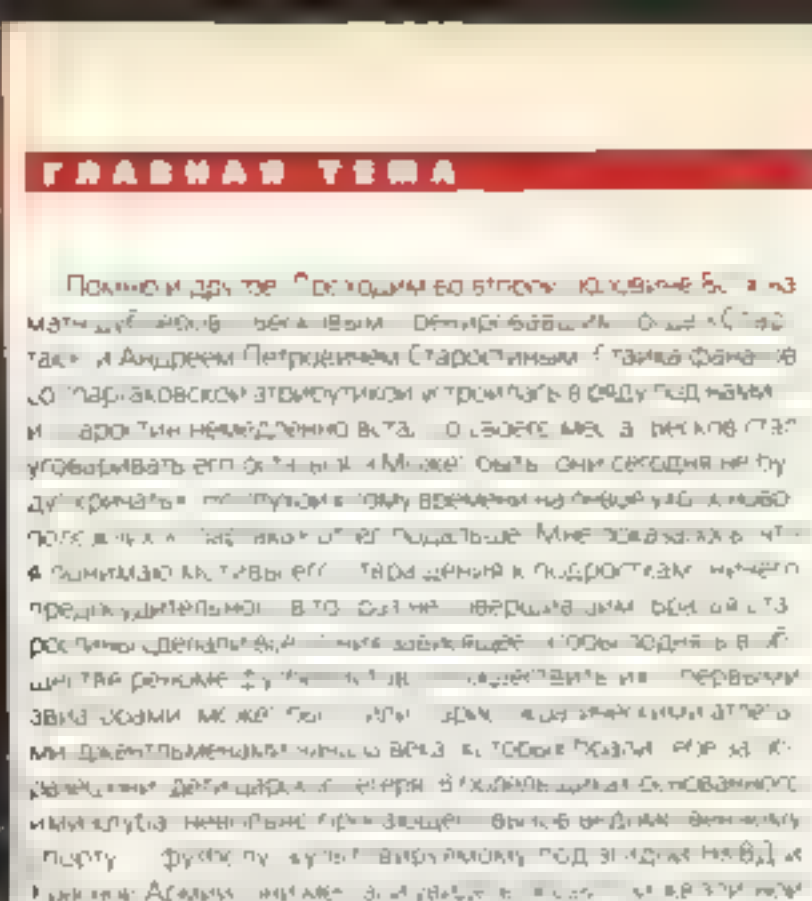
**Ф** АНАТЫ СПОРТИВНЫЕ ВСЕГО ЧЕГО ХОТЕЛИ ДОБИВАТЬСЯ

ТРУДНО ПОВЕРИТЬ,  
НО КОГДА ТО НА НАШИХ  
СТАДИОНАХ  
БЫЛА СОВСЕМ ДРУГАЯ  
АТМОСФЕРА. ТОГДА  
НА НАШИХ ТОЛЬКО  
ОБЩЕ-НАЦИОНАЛЬНЫХ  
ПРАЗДНИКАХ

1. Вопросы к семинару  
 1. Что такое информационная война?  
 2. Каковы цели и задачи информационной войны?  
 3. Какие формы и методы информационной войны?  
 4. Каковы последствия информационной войны?  
 5. Какие меры и средства защиты от информационной войны?  
 6. Каковы принципы информационной войны?  
 7. Каковы этапы информационной войны?  
 8. Каковы фазы информационной войны?  
 9. Каковы результаты информационной войны?  
 10. Каковы задачи информационной войны?

[illegible]



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

стало и другим. Фридрихских привывали ценно так: поначалу в 1948 году он учился в школе, а затем в школе-интернате, куда его зачислили ввиду того, что он был «благородным» — это означало, что он не был из семьи, которая была признана «классово-чуждой».

Показано, что при  $\alpha = 0,05$  и  $\beta = 0,80$  мощность  $\beta_1$  и  $\beta_2$

Полностью дотать "Сколько вы знаете о жизни Б. и о  
материальном состоянии семьи? Опишите подробно, о чем вы  
также и Андреем Петровичем Старостинским (таким образом  
до "парламентской" эмиграции и т.д.) в 1920-е годы  
и аресты нечестивых в 1937. О жизни Б. и о жизни Б.  
уверенность его в том, что "Мужик" был не счастлив и бу  
ду "христьян" - "путем" с "одной" в "одной" на "одной" у "одной" и "одной"

[illegible][illegible][illegible]

1. 1990-1991 2. 1992-1993 3. 1994-1995 4. 1996-1997 5. 1998-1999 6. 2000-2001 7. 2002-2003 8. 2004-2005 9. 2006-2007 10. 2008-2009 11. 2010-2011 12. 2012-2013 13. 2014-2015 14. 2016-2017 15. 2018-2019 16. 2020-2021 17. 2022-2023 18. 2024-2025 19. 2026-2027 20. 2028-2029 21. 2030-2031 22. 2032-2033 23. 2034-2035 24. 2036-2037 25. 2038-2039 26. 2040-2041 27. 2042-2043 28. 2044-2045 29. 2046-2047 30. 2048-2049 31. 2050-2051 32. 2052-2053 33. 2054-2055 34. 2056-2057 35. 2058-2059 36. 2060-2061 37. 2062-2063 38. 2064-2065 39. 2066-2067 40. 2068-2069 41. 2070-2071 42. 2072-2073 43. 2074-2075 44. 2076-2077 45. 2078-2079 46. 2080-2081 47. 2082-2083 48. 2084-2085 49. 2086-2087 50. 2088-2089 51. 2090-2091 52. 2092-2093 53. 2094-2095 54. 2096-2097 55. 2098-2099 56. 2100-2101 57. 2102-2103 58. 2104-2105 59. 2106-2107 60. 2108-2109 61. 2110-2111 62. 2112-2113 63. 2114-2115 64. 2116-2117 65. 2118-2119 66. 2120-2121 67. 2122-2123 68. 2124-2125 69. 2126-2127 70. 2128-2129 71. 2130-2131 72. 2132-2133 73. 2134-2135 74. 2136-2137 75. 2138-2139 76. 2140-2141 77. 2142-2143 78. 2144-2145 79. 2146-2147 80. 2148-2149 81. 2150-2151 82. 2152-2153 83. 2154-2155 84. 2156-2157 85. 2158-2159 86. 2160-2161 87. 2162-2163 88. 2164-2165 89. 2166-2167 90. 2168-2169 91. 2170-2171 92. 2172-2173 93. 2174-2175 94. 2176-2177 95. 2178-2179 96. 2180-2181 97. 2182-2183 98. 2184-2185 99. 2186-2187 100. 2188-2189 101. 2190-2191 102. 2192-2193 103. 2194-2195 104. 2196-2197 105. 2198-2199 106. 2200-2201 107. 2202-2203 108. 2204-2205 109. 2206-2207 110. 2208-2209 111. 2210-2211 112. 2212-2213 113. 2214-2215 114. 2216-2217 115. 2218-2219 116. 2220-2221 117. 2222-2223 118. 2224-2225 119. 2226-2227 120. 2228-2229 121. 2230-2231 122. 2232-2233 123. 2234-2235 124. 2236-2237 125. 2238-2239 126. 2240-2241 127. 2242-2243 128. 2244-2245 129. 2246-2247 130. 2248-2249 131. 2250-2251 132. 2252-2253 133. 2254-2255 134. 2256-2257 135. 2258-2259 136. 2260-2261 137. 2262-2263 138. 2264-2265 139. 2266-2267 140. 2268-2269 141. 2270-2271 142. 2272-2273 143. 2274-2275 144. 2276-2277 145. 2278-2279 146. 2280-2281 147. 2282-2283 148. 2284-2285 149. 2286-2287 150. 2288-2289 151. 2290-2291 152. 2292-2293 153. 2294-2295 154. 2296-2297 155. 2298-2299 156. 2300-2301 157. 2302-2303 158. 2304-2305 159. 2306-2307 160. 2308-2309 161. 2310-2311 162. 2312-2313 163. 2314-2315 164. 2316-2317 165. 2318-2319 166. 2320-2321 167. 2322-2323 168. 2324-2325 169. 2326-2327 170. 2328-2329 171. 2330-2331 172. 2332-2333 173. 2334-2335 174. 2336-2337 175. 2338-2339 176. 2340-2341 177. 2342-2343 178. 2344-2345 179. 2346-2347 180. 2348-2349 181. 2350-2351 182. 2352-2353 183. 2354-2355 184. 2356-2357 185. 2358-2359 186. 2360-2361 187. 2362-2363 188. 2364-2365 189. 2366-2367 190. 2368-2369 191. 2370-2371 192. 2372-2373 193. 2374-2375 194. 2376-2377 195. 2378-2379 196. 2380-2381 197. 2382-2383 198. 2384-2385 199. 2386-2387 200. 2388-2389 201. 2390-2391 202. 2392-2393 203. 2394-2395 204. 2396-2397 205. 2398-2399 206. 2400-2401 207. 2402-2403 208. 2404-2405 209. 2406-2407 210. 2408-2409 211. 2410-2411 212. 2412-2413 213. 2414-2415 214. 2416-2417 215. 2418-2419 216. 2420-2421 217. 2422-2423 218. 2424-2425 219. 2426-2427 220. 2428-2429 221. 2430-2431 222. 2432-2433 223. 2434-2435 224. 2436-2437 225. 2438-2439 226. 2440-2441 227. 2442-2443 228. 2444-2445 229. 2446-2447 230. 2448-2449 231. 2450-2451 232. 2452-2453 233. 2454-2455 234. 2456-2457 235. 2458-2459 236. 2460-2461 237. 2462-2463 238. 2464-2465 239. 2466-2467 240. 2468-2469 241. 2470-2471 242. 2472-2473 243. 2474-2475 244. 2476-2477 245. 2478-2479 246. 2480-2481 247. 2482-2483 248. 2484-2485 249. 2486-2487 250. 2488-2489 251. 2490-2491 252. 2492-2493 253. 2494-2495 254. 2496-2497 255. 2498-2499 256. 2500-2501 257. 2502-2503 258. 2504-2505 259. 2506-2507 260. 2508-2509 261. 2510-2511 262. 2512-2513 263. 2514-2515 264. 2516-2517 265. 2518-2519 266. 2520-2521 267. 2522-2523 268. 2524-2525 269. 2526-2527 270. 2528-2529 271. 2530-2531 272. 2532-2533 273. 2534-2535 274. 2536-2537 275. 2538-2539 276. 2540-2541 277. 2542-2543 278. 2544-2545 279. 2546-2547 280. 2548-2549

[illegible][illegible]

1. Einleitung  
 2. Problemstellung  
 3. Ziele  
 4. Methodik  
 5. Ergebnisse  
 6. Schlussfolgerungen  
 7. Literaturverzeichnis  
 8. Anhang  
 9. Index  
 10. Abkürzungen  
 11. Formeln  
 12. Diagramme  
 13. Tabelle  
 14. Figuren  
 15. Quellenangaben  
 16. Verweise  
 17. Notizen  
 18. Footnote  
 19. Bibliographie  
 20. Quellenverzeichnis  
 21. Referenzen  
 22. Quellenangaben  
 23. Verweise  
 24. Notizen  
 25. Footnote  
 26. Bibliographie  
 27. Quellenverzeichnis  
 28. Referenzen  
 29. Quellenangaben  
 30. Verweise  
 31. Notizen  
 32. Footnote  
 33. Bibliographie  
 34. Quellenverzeichnis  
 35. Referenzen  
 36. Quellenangaben  
 37. Verweise  
 38. Notizen  
 39. Footnote  
 40. Bibliographie  
 41. Quellenverzeichnis  
 42. Referenzen  
 43. Quellenangaben  
 44. Verweise  
 45. Notizen  
 46. Footnote  
 47. Bibliographie  
 48. Quellenverzeichnis  
 49. Referenzen  
 50. Quellenangaben  
 51. Verweise  
 52. Notizen  
 53. Footnote  
 54. Bibliographie  
 55. Quellenverzeichnis  
 56. Referenzen  
 57. Quellenangaben  
 58. Verweise  
 59. Notizen  
 60. Footnote  
 61. Bibliographie  
 62. Quellenverzeichnis  
 63. Referenzen  
 64. Quellenangaben  
 65. Verweise  
 66. Notizen  
 67. Footnote  
 68. Bibliographie  
 69. Quellenverzeichnis  
 70. Referenzen  
 71. Quellenangaben  
 72. Verweise  
 73. Notizen  
 74. Footnote  
 75. Bibliographie  
 76. Quellenverzeichnis  
 77. Referenzen  
 78. Quellenangaben  
 79. Verweise  
 80. Notizen  
 81. Footnote  
 82. Bibliographie  
 83. Quellenverzeichnis  
 84. Referenzen  
 85. Quellenangaben  
 86. Verweise  
 87. Notizen  
 88. Footnote  
 89. Bibliographie  
 90. Quellenverzeichnis  
 91. Referenzen  
 92. Quellenangaben  
 93. Verweise  
 94. Notizen  
 95. Footnote  
 96. Bibliographie  
 97. Quellenverzeichnis  
 98. Referenzen  
 99. Quellenangaben  
 100. Verweise  
 101. Notizen  
 102. Footnote  
 103. Bibliographie  
 104. Quellenverzeichnis  
 105. Referenzen  
 106. Quellenangaben  
 107. Verweise  
 108. Notizen  
 109. Footnote  
 110. Bibliographie  
 111. Quellenverzeichnis  
 112. Referenzen  
 113. Quellenangaben  
 114. Verweise  
 115. Notizen  
 116. Footnote  
 117. Bibliographie  
 118. Quellenverzeichnis  
 119. Referenzen  
 120. Quellenangaben  
 121. Verweise  
 122. Notizen  
 123. Footnote  
 124. Bibliographie  
 125. Quellenverzeichnis  
 126. Referenzen  
 127. Quellenangaben  
 128. Verweise  
 129. Notizen  
 130. Footnote  
 131. Bibliographie  
 132. Quellenverzeichnis  
 133. Referenzen  
 134. Quellenangaben  
 135. Verweise  
 136. Notizen  
 137. Footnote  
 138. Bibliographie  
 139. Quellenverzeichnis  
 140. Referenzen  
 141. Quellenangaben  
 142. Verweise  
 143. Notizen  
 144. Footnote  
 145. Bibliographie  
 146. Quellenverzeichnis  
 147. Referenzen  
 148. Quellenangaben  
 149. Verweise  
 150. Notizen  
 151. Footnote  
 152. Bibliographie  
 153. Quellenverzeichnis  
 154. Referenzen  
 155. Quellenangaben  
 156. Verweise  
 157. Notizen  
 158. Footnote  
 159. Bibliographie  
 160. Quellenverzeichnis  
 161. Referenzen  
 162. Quellenangaben  
 163. Verweise  
 164. Notizen  
 165. Footnote  
 166. Bibliographie  
 167. Quellenverzeichnis  
 168. Referenzen  
 169. Quellenangaben  
 170. Verweise  
 171. Notizen  
 172. Footnote  
 173. Bibliographie  
 174. Quellenverzeichnis  
 175. Referenzen  
 176. Quellenangaben  
 177. Verweise  
 178. Notizen  
 179. Footnote  
 180. Bibliographie  
 181. Quellenverzeichnis  
 182. Referenzen  
 183. Quellenangaben  
 184. Verweise  
 185. Notizen  
 186. Footnote  
 187. Bibliographie  
 188. Quellenverzeichnis  
 189. Referenzen  
 190. Quellenangaben  
 191. Verweise  
 192. Notizen  
 193. Footnote  
 194. Bibliographie  
 195. Quellenverzeichnis  
 196. Referenzen  
 197. Quellenangaben  
 198. Verweise  
 199. Notizen  
 200. Footnote  
 201. Bibliographie  
 202. Quellenverzeichnis  
 203. Referenzen  
 204. Quellenangaben  
 205. Verweise  
 206. Notizen  
 207. Footnote  
 208. Bibliographie  
 209. Quellenverzeichnis  
 210. Referenzen  
 211. Quellenangaben  
 212. Verweise  
 213. Notizen  
 214. Footnote  
 215. Bibliographie  
 216. Quellenverzeichnis  
 217. Referenzen  
 218. Quellenangaben  
 219. Verweise  
 220. Notizen  
 221. Footnote  
 222. Bibliographie  
 223. Quellenverzeichnis  
 224. Referenzen  
 225. Quellenangaben  
 226. Verweise  
 227. Notizen  
 228. Footnote  
 229. Bibliographie  
 230. Quellenverzeichnis  
 231. Referenzen  
 232. Quellenangaben  
 233. Verweise  
 234. Notizen  
 235. Footnote  
 236. Bibliographie  
 237. Quellenverzeichnis  
 238. Referenzen  
 239. Quellenangaben  
 240. Verweise  
 241. Notizen  
 242. Footnote  
 243. Bibliographie  
 2

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

## Которое не состоялось, да и не могло состояться

**Которое не состоялось, да и не могло состояться по причинам, от автора не зависящим**

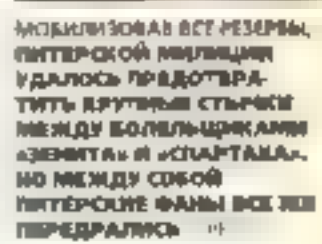
## НОСТАЛЬГИЯ

**B**ОВОШЕ ТО БИЛЕД В ПИТЕР НИКОГА НЕ СБИТАСЯ У ФАНА.  
А ТОВА ЕДИНСТВЕНО ПО НОТЪ И НАСТАВНИКА  
МАРТИН РИД БИМЕЛ КЪМ "САУТ-ВЕСТО" ДВА ЧАСА ПРЕЗ  
1978. ЕДИНСТВОТО

1.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 2 heads)  
 2.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 2 tails)  
 3.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 head and 1 tail)  
 4.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 tail and 1 head)  
 5.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 head and 1 tail)  
 6.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 tail and 1 head)  
 7.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 head and 1 tail)  
 8.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 tail and 1 head)  
 9.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 head and 1 tail)  
 10.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting 1 tail and 1 head)

$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = - \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\partial \Omega} u^2 \nu dx$$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$



ИСПОЛНИЛИ ВСЕ РЕЗЕРВЫ,  
ИНТЕРСНОЙ МОЛВИЦЫ  
УДАЛОСЬ ПРЕДОТВРА-  
ТИТЬ ДРУЖЬЕМ СТЫЖКИ  
МЕЖДУ БОЛЬШЕЦКАМИ  
ЭЛЕМЕНТА И СПАРТАКА.  
НО МЕЖДУ СЮДО  
ИНТЕРСОНЕ ФАНЫ ВСЕ ЛЕЖ  
ПРЕДРАТИСЬ





САМАЯ ЧИСЛЕННАЯ ФАНАТСКАЯ ГРУППИРОВКА ПЕТЕРБУРГА «НОВЫЙ ФРОНТ» ИМЕЕТ НА СВОЕМ СЧЕТУ МНОЖЕСТВО «ПОДАРИВ» НЕ СРЕДИ БОЛЬШИНСТВА «ЗЕНИТ» ДОСТАТОЧНО ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ БОЛЕЮТ «АЗАРИНО» НО ЦИВИЛИЗОВАННО

НЕ РАЗ В ХОДЕ МАТЧА «ЗЕНИТ» «СПАРТАК» МОСКОВСКИЕ ГОСТИ ПЫТАЛИСЬ ПРОВЕСТЬ ЦЕЛЬ, ОТДЕЛЯЮЩУЮ ИХ ОТ ПИТЕРСКИХ ФАНОВ НЕ УСПЕЛИ НЕ ДОЖИЛИСЬ

Каждый из нас знает, что футбол — это не только игра, но и шоу. И шоу это должно быть ярким, интересным, запоминающимся. И именно поэтому фанаты так любят футбол. Они болеют за свои команды, они болеют за свою страну. Они болеют за свою жизнь.

### Дружба врозь

Многие из нас знают, что футбол — это не только игра, но и шоу. И шоу это должно быть ярким, интересным, запоминающимся. И именно поэтому фанаты так любят футбол. Они болеют за свои команды, они болеют за свою страну. Они болеют за свою жизнь.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА



### Гастроль

В последние годы фанаты стали чаще выезжать за пределы своей родины. Они едут на матчи в другие города, в другие страны. Они едут, чтобы увидеть свою любимую команду в действии. Они едут, чтобы увидеть, как играют другие команды. Они едут, чтобы увидеть, как играют лучшие игроки мира.



## ГЛАВНАЯ ТЕМА



Многие из нас знают, что футбол — это не только игра, но и шоу. И шоу это должно быть ярким, интересным, запоминающимся. И именно поэтому фанаты так любят футбол. Они болеют за свои команды, они болеют за свою страну. Они болеют за свою жизнь.

### Хроника озверения

**7 мая 1994 года.** Кубок России. ЦСКА (Москва) — «Спартак» (Владикавказ). Стадион «Лосиное».

В этот день в Москве состоялся матч за Кубок России между ЦСКА и «Спартаком». Матч завершился победой ЦСКА со счетом 2:1. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.

**5 августа 1995 года.** «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва). Стадион «Локомотив».

В этот день в Москве состоялся матч между «Локомотивом» и «Спартаком». Матч завершился победой «Спартака» со счетом 1:0. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.



В июне прошлого года на стадионе «Спартак» им. Олега Кошкова впервые состоялся матч между фанатами ЦСКА и «Спартака». Матч завершился победой ЦСКА со счетом 2:1. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.

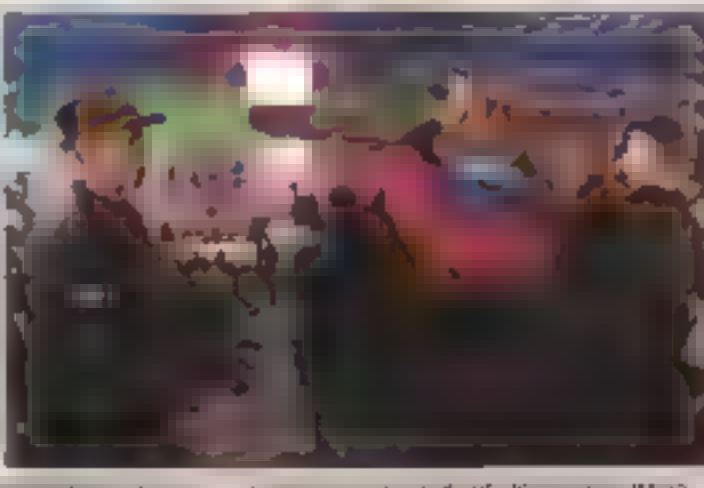
**25 сентября 1996 года.** ЦСКА (Москва) — «Черноморец» (Новороссийск).

В этот день в Москве состоялся матч между ЦСКА и «Черноморцем». Матч завершился победой ЦСКА со счетом 2:1. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.

**8 апреля 1997 года.** Кубок России. «Автомобилист» (Ногинск) — «Спартак» (Москва). Ногинск.

В этот день в Ногинске состоялся матч за Кубок России между «Автомобилистом» и «Спартаком». Матч завершился победой «Спартака» со счетом 1:0. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.

Чтобы устроить драку, фанаты даже не стеснялись использовать подручные средства. Они бросали камни, бутылки, банки. Они били друг друга. Они били игроков. Они били судью. Они били всех.



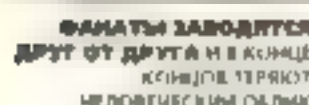
**30 августа 1997 года.** «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Санкт-Петербург). Стадион «Локомотив».

В этот день в Москве состоялся матч между «Спартаком» и «Зенитом». Матч завершился победой «Спартака» со счетом 1:0. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.

**4 сентября 1997 года.** «Локомотив» (Нижний Новгород) — «Спартак» (Москва). Нижний Новгород.

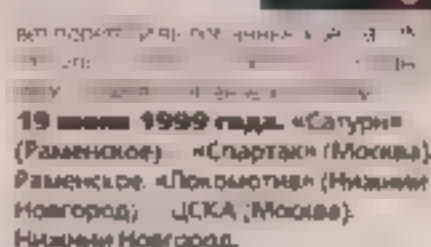
В этот день в Нижнем Новгороде состоялся матч между «Локомотивом» и «Спартаком». Матч завершился победой «Спартака» со счетом 1:0. В ходе матча произошла массовая драка между фанатами обеих команд. Полиция была вынуждена вмешаться и разогнать толпу.





30 октября 1996 года. Школа  
— ЦСКА (Москва). Зрители.

У ЧЛЕНОВ НАСТАВА = САМАЯ  
ВЫСОКАЯ КЛЕТКА И  
ФАНАТИКА  
ГРУППИРОВКА,  
ИЗДАЖЕ И  
СОБИРАТЕЛИ НА  
НА ВЫЕЗДНОЕ МАГП



## Не до футболу

когда попытался броситься с мостом на оцепеневшую милицию.

[illegible]

2 октября 1999 года «Катя»  
(Павелов) — ДЮСШ (Москва).

Существуют ситуации, когда не следует идти на компромиссы при приобретении оборудования – например при покупке сервера. Серверные системы семейства PRIMERGY отличаются непревзойденная производительность и высочайшая надежность. В семействе PRIMERGY входят как недорогие однопроцессорные серверы, так и мощные 8-процессорные системы. В частности, следует обратить внимание на новый вычислительный узел PRIMERGY H400, оснащенный 4 процессорами Intel® Pentium® D Xeon™ с частотой 700 МГц. Именно этот сервер недавно установил новые рекорды производительности для таких приложений как SAP R/3®, Microsoft Windows® 2000 Advanced Server и SQL Server 2000.

Более подробную информацию Вы можете найти на сайте компании или по телефону 0951 737 2700







**КОЛОННА «ПЛЕЧНЫМ  
СПОРТАЛОВСКИХ  
БОЛЕЛЬЩИКОВ»**  
ПОД ЛЕГЕНДЫМ ИМЕНЕМ

## Марш победителей

[illegible]
$$\begin{aligned}
 & \text{第 11 题: } \text{已知 } a, b, c \text{ 是 } \triangle ABC \text{ 的三边长, 且 } a^2 + b^2 + c^2 = 2ab + 2bc + 2ca, \text{ 求 } \angle A \text{ 的度数.} \\
 & \text{解: 由 } a^2 + b^2 + c^2 = 2ab + 2bc + 2ca, \text{ 得 } a^2 + b^2 + c^2 - 2ab - 2bc - 2ca = 0, \\
 & \text{即 } (a-b)^2 + (b-c)^2 + (c-a)^2 = 0. \\
 & \text{因为 } (a-b)^2 \geq 0, (b-c)^2 \geq 0, (c-a)^2 \geq 0, \text{ 所以 } (a-b)^2 = (b-c)^2 = (c-a)^2 = 0. \\
 & \text{所以 } a = b = c, \text{ 即 } \triangle ABC \text{ 是等边三角形. 所以 } \angle A = 60^\circ. \\
 & \text{第 12 题: } \text{已知 } a, b, c \text{ 是 } \triangle ABC \text{ 的三边长, 且 } a^2 + b^2 + c^2 = 2ab + 2bc + 2ca, \text{ 求 } \angle B \text{ 的度数.} \\
 & \text{解: 由 } a^2 + b^2 + c^2 = 2ab + 2bc + 2ca, \text{ 得 } a^2 + b^2 + c^2 - 2ab - 2bc - 2ca = 0, \\
 & \text{即 } (a-b)^2 + (b-c)^2 + (c-a)^2 = 0. \\
 & \text{因为 } (a-b)^2 \geq 0, (b-c)^2 \geq 0, (c-a)^2 \geq 0, \text{ 所以 } (a-b)^2 = (b-c)^2 = (c-a)^2 = 0. \\
 & \text{所以 } a = b = c, \text{ 即 } \triangle ABC \text{ 是等边三角形. 所以 } \angle B = 60^\circ. \\
 & \text{第 13 题: } \text{已知 } a, b, c \text{ 是 } \triangle ABC \text{ 的三边长, 且 } a^2 + b^2 + c^2 = 2ab + 2bc + 2ca, \text{ 求 } \angle C \text{ 的度数.} \\
 & \text{解: 由 } a^2 + b^2 + c^2 = 2ab + 2bc + 2ca, \text{ 得 } a^2 + b^2 + c^2 - 2ab - 2bc - 2ca = 0, \\
 & \text{即 } (a-b)^2 + (b-c)^2 + (c-a)^2 = 0. \\
 & \text{因为 } (a-b)^2 \geq 0, (b-c)^2 \geq 0, (c-a)^2 \geq 0, \text{ 所以 } (a-b)^2 = (b-c)^2 = (c-a)^2 = 0. \\
 & \text{所以 } a = b = c, \text{ 即 } \triangle ABC \text{ 是等边三角形. 所以 } \angle C = 60^\circ.
 \end{aligned}$$

$\begin{aligned} & \text{1. } \text{if } (x \neq 0) \text{ then } \text{if } (x < 0) \text{ then } y = -x \text{ else } y = x \\ & \text{2. } \text{if } (x = 0) \text{ then } y = 0 \\ & \text{3. } \text{if } (x > 0) \text{ then } y = x \\ & \text{4. } \text{if } (x < 0) \text{ then } y = -x \\ & \text{5. } \text{if } (x = 0) \text{ then } y = 0 \\ & \text{6. } \text{if } (x > 0) \text{ then } y = x \\ & \text{7. } \text{if } (x < 0) \text{ then } y = -x \end{aligned}$

27 марта 2000 года. «Локомотив»  
(Москва) — ЦСКА (Москва).

[illegible]

15 апреля 2000 года.  
ИЗДАТЕЛЬ - "ДИНАМИО" (МОСКВА).  
Санкт-Петербург



6 августа 2000 года. «Факел»  
и «Спартак» (Москва). Воронеж.

**2 сантиметра.** Московский стадион и Динамо. Трансляция матчи ЦСКА - Динамо. Москва

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

# Умиротворение агрессора

**Силовые и «неадресные» методы борьбы с футбольными хулиганами успеха не приносят**

Илья Кукин

RECOMMENDATIONS

**С** ТОЛКОВАНИЯ ФАНАТОВ С АМПИЛЛИЕЙ И МЕЖДУ СОБОЙ ЧЕМ

[illegible]

1. При этом, если в результате РН не выявлено, то по-прежнему  
составляется акт о проведении РН, в котором указывается, что в результате РН  
не выявлено признаков наличия фактов умышленного  
нанесения вреда здоровью, жизни или имуществу  
и не выявлено признаков наличия фактов совершения  
иных преступлений, предусмотренных ст. 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906,

1. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 2. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 3. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 4. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 5. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 6. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 7. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 8. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 9. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ  
 10. Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքապետի պաշտոնի վերաբերյալ

[illegible][illegible]

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԻՒՍՏԻՏՈՒՄԵՐՔԱԿԱՆ ԸՐԵՒՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ  
ՆԱԽ ԸՐԿՐԱՐՈՅՈՔ ԸՄԲԵՄԲՐՈՒՄԻՆՈՅ ԺԱՄԱՆԱԿԻ ՆՈՒՄԵՐՈՒՄԸ



СТОПМОБИЛЬ  
ФАНТОМ С ИЛИДИЕЙ  
СТАНОВЯТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ  
ФЕКТОЧНЫМИ.  
И ЧИТАЕТ И НЕ ПУГАЕТ  
ПРИВИДУЮЩИЕ ОРГАНЫ  
ПРАВООПОРЯДКА  
НЕ НЕ ИСПОЧЕНО  
ЧТО ВСЕДОБРЕ ГРУМЫ  
ФАНТОМЫ ПО ПИЛЬ  
РАКШИЧА ЧРЕЗМА ИЮЮ  
ЖЕЛТОСТЬ СТРАШЕИ  
ПОРЯДКА











**готов исцелять  
больных  
по всему миру —  
от Гаити  
до России**



# Добрый доктор Фармер

[illegible]

B. The following are the names of the persons who have been  
 and who have been and who have been and who have been  
 and who have been and who have been and who have been  
 and who have been and who have been and who have been

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]





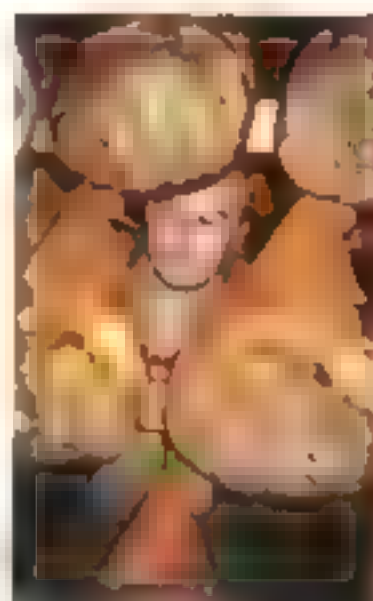


# Неистребимая вкусность



**В конце октября в Болонье и Турине стоял пир горой. Весь кулинарный мир ел, пил и чествовал своих героев. В том числе и наших соотечественников**

**Slowfood** — организация, появившаяся в начале 90-х годов. Принципы этого движения, зародившегося в Италии и ныне быстро распространяющегося по всему миру, — это штучное производство, изысканные сочетания натуральных продуктов, тонкие вина, отказ от пищевых добавок и т.д. И конечно же, культура поглощения пищи — собственно, **slowfood** и значит «медленная еда». Функционеры организации — эксперты, знатоки кулинарии, ученые — «высказывают и поддерживают по всему миру людей, которые защищают и развивают наследие животной и растительной пищи, знания и вкусы (из устава Slowfood)». В начале нынешнего года движение учредило ежегодные премии, которые и вручались в конце октября в Болонье. Претендовать на них (всего пять премий по 10 000 евро каждая) могли те, кто занимался и занимается производством, торговлей, изучением, исследованиями в области еды и питья, поддерживая и защищая таким образом биоразнообразие (животное и растительное), главную опасность для которого сегодня представляет массовое производство».

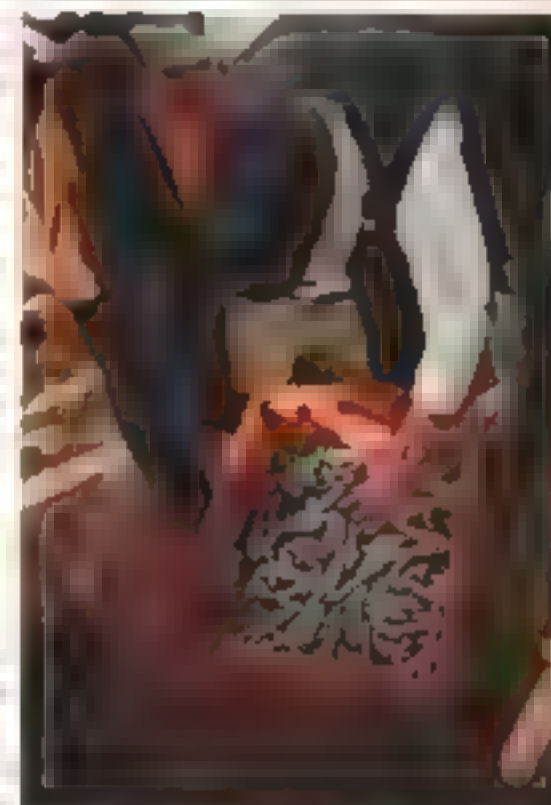


Сергей Авдеевич

ИСТИНА ВЕДО

1. **П**ять дней тишины, которые  
 2. в эти дни  
 3. в эти дни  
 4. в эти дни  
 5. в эти дни  
 6. в эти дни  
 7. в эти дни  
 8. в эти дни  
 9. в эти дни  
 10. в эти дни

# БЫТИЯ



ПЯТЬ ДНЕЙ  
ПРАЗДНЕСТВА  
ЗАКОНУЩИКИ В СЕБЕ  
И ДВУГРУЗЧАЮ  
ВСЕВОЗМОЖНЫХ  
ЛАКОСТЕ  
ИЯ ИСКУШЕ  
СВЕРИОМАННЫМ  
ИШЕВРЕТА  
В СРЕДНЕВЕКОВЫХ  
ЗАКАН И ПЕРЕКУС  
НА ВОТУ  
РЫБАЧНОГО  
САМЕРА. ДС  
ИЗ ВЕЩАНИИ ПОСЛА  
ДАРИ МОИ  
ПРИЗНАВАНИИ  
ТАКИМ  
И ПОТРЕБИТИ  
С ПИЛУ С ЖАРУ  
И КОНЕЧНО  
ИТАКОМ ДИ ИШЕВРЕ  
ИШЕВРЕ С АТЪ ИШЕВРЕ  
СВЯТЫМ КРОННЫМ  
БЛАГОМ  
ОКОНЧИТИ  
СВЯТЫМ ЖЕРОСКОМ  
УТО БЫЛ  
ИШЕВРЕНЫМ  
ПРАЗДНИК ВДМ  
НАСТОЯЩИМ  
КОТОРУЮ  
ИШЕ ПОДАВАЕТСЯ  
ГЛАГОЛА НА ХОУ

### Молчание ветчины

[illegible][illegible]





**ПОБЕДИТЕЛИ  
КОНКУРСА  
ДОХОДОВ 2000.  
ТРЕТЬЯ СЕРИЯ -  
МАРИЯ ГИРЕНКО  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

圖 1 研究對象の分布状況

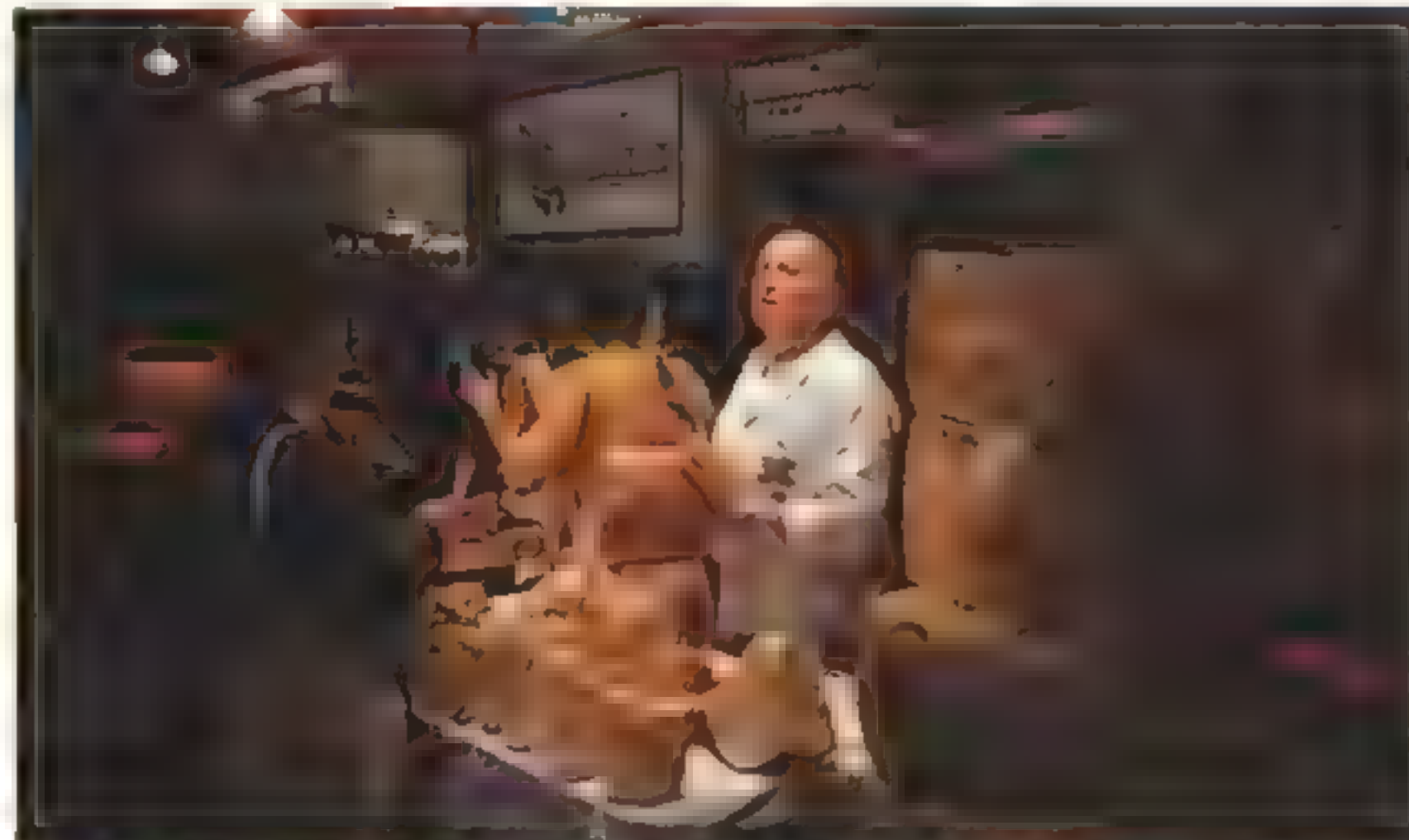
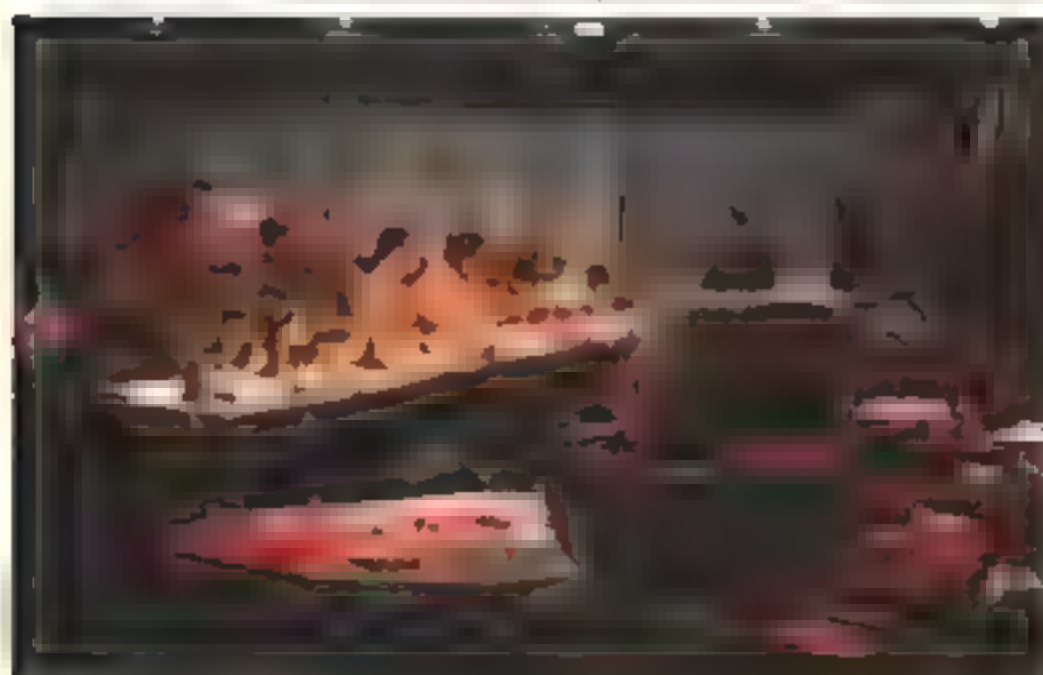
[illegible]

## Лауреаты

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

*[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]*



**САМЫЙ  
ЗНАМЕНИТЫЙ  
ИТАЛЬЯНСКИЙ  
СЫР — ПАРМЕЗАН —  
МОЖНО БЫЛО  
КУПИТЬ НА РЫНКЕ  
РАСКРЫТЫМ ПРАВО  
В САЛОНЕ ИСКУС**

[illegible][illegible][illegible]

## На том стоим

[illegible]

**Где искать  
документы  
заболевшего менеджера?  
Да кто его знает!**  
Есть решение: [www.intranetmaster.ru](http://www.intranetmaster.ru)





САЛОН ВКУСА  
В ТЕРМИНЕ  
ОТКРЫЛ СЕБЯ ЗЕРКА  
УАЕ В ТРЕТИЙ РАЗ  
ЗДЕСЬ  
ВОЗМОЖНО БЫЛО  
ВОПРОСОВАТЬ —  
И КУПИТЬ,  
КОМЧЕНО ЖЕ, —  
ВСЕ ТО ЧЕШ  
ТАК ГОРДИТСЯ  
СТАЛКА  
ОТ ПАЛЕТКИ  
ИГ АРМАМ ДО МЕДА  
И ИЛИС КАЗИОН  
МАРОФНО БИМ

Вот и мы, друзья, в этот раз  
попытаемся разобраться в том,  
что такое «игра вкуса» и как  
она связана с традициями.

## Игра вкуса

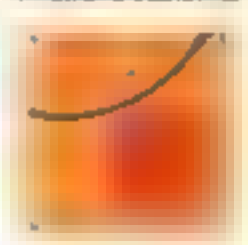
А что такое «игра вкуса»? Это  
игра, в которую играют люди,  
которые хотят узнать, что такое  
«игра вкуса» и как она связана  
с традициями. В этой игре  
участвуют люди, которые хотят  
узнать, что такое «игра вкуса»  
и как она связана с традициями.  
В этой игре участвуют люди,  
которые хотят узнать, что такое  
«игра вкуса» и как она связана  
с традициями. В этой игре  
участвуют люди, которые хотят  
узнать, что такое «игра вкуса»  
и как она связана с традициями.

Вот и мы, друзья, в этот раз  
попытаемся разобраться в том,  
что такое «игра вкуса» и как  
она связана с традициями. В этой  
игре участвуют люди, которые  
хотят узнать, что такое «игра  
вкуса» и как она связана с  
традициями. В этой игре  
участвуют люди, которые хотят  
узнать, что такое «игра вкуса»  
и как она связана с традициями.

Вот и мы, друзья, в этот раз  
попытаемся разобраться в том,  
что такое «игра вкуса» и как  
она связана с традициями. В этой  
игре участвуют люди, которые  
хотят узнать, что такое «игра  
вкуса» и как она связана с  
традициями. В этой игре  
участвуют люди, которые хотят  
узнать, что такое «игра вкуса»  
и как она связана с традициями.



УЛЕТКА ОМВОН  
ДАЖЕТА  
СЛОВООП  
ПРЕП РАНО  
СОЧТАЕТСЯ  
С ОМВОН  
САЛОНА ВКУСА  
ВТОРОЙ  
МОЖНО ТРАКТОВАТЬ  
КАК ИДИО  
С ПЕРИОДА  
НАШЕЛ КТО СТОЙКА  
КАРА НЕКОТОРЫЕ  
ВЛЮБЛЕ  
НЕПРЕМЕННО УВИДИТ  
ЗДЕСЯ ВОЛШОМ ПОТ  
И ТОЖЕ НЕ ОШЕЛЕТСЯ



Богдан Радван Турец

# Опыт растительной жизни

Вслед за модой  
на одежду  
и фильмы,  
на сантехнику  
и интерьер,  
на сайты  
и повадки  
**появилась,**  
наконец, и мода  
на садовые  
растения



Павел Лорков

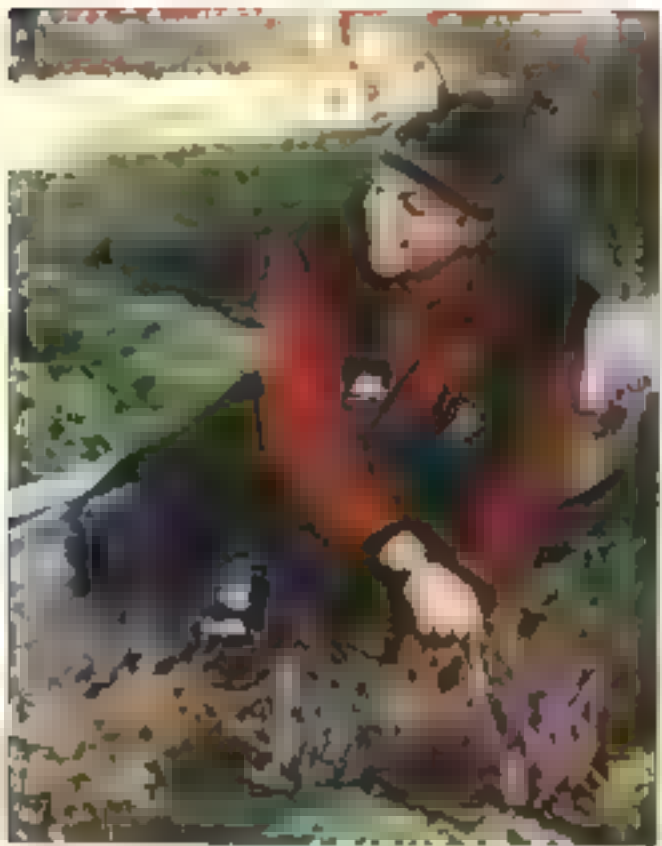
ВЕЯНИИ

**Н**А ДАЧЕ ДИМЫ МАЛИКОВА НЕТО-  
ро, что он знает, что такое «игра  
вкуса». Он знает, что такое «игра  
вкуса» и как она связана с  
традициями. В этой игре  
участвуют люди, которые хотят  
узнать, что такое «игра вкуса»  
и как она связана с традициями.



Вот и мы, друзья, в этот раз  
попытаемся разобраться в том,  
что такое «игра вкуса» и как  
она связана с традициями. В этой  
игре участвуют люди, которые  
хотят узнать, что такое «игра  
вкуса» и как она связана с  
традициями. В этой игре  
участвуют люди, которые хотят  
узнать, что такое «игра вкуса»  
и как она связана с традициями.



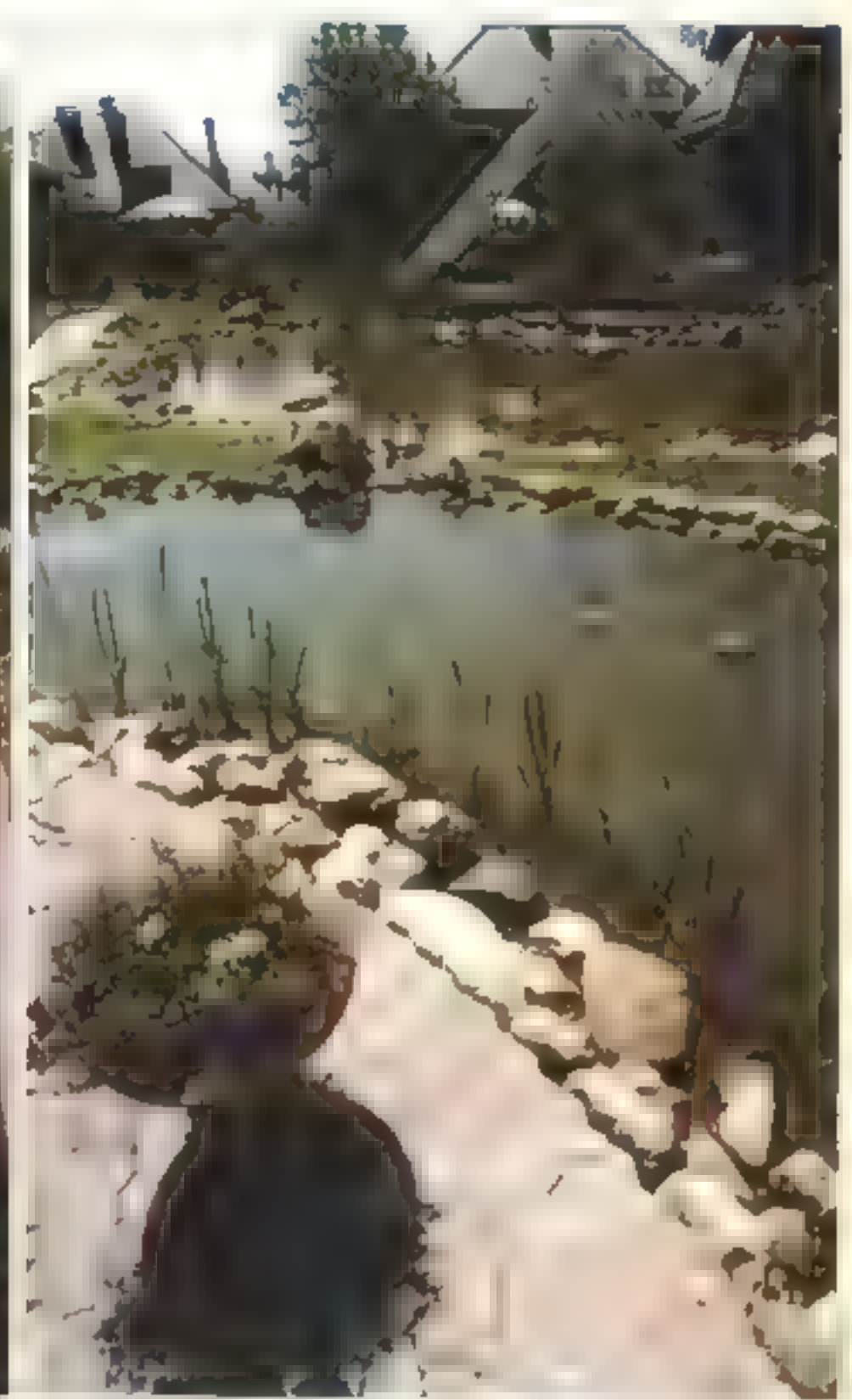
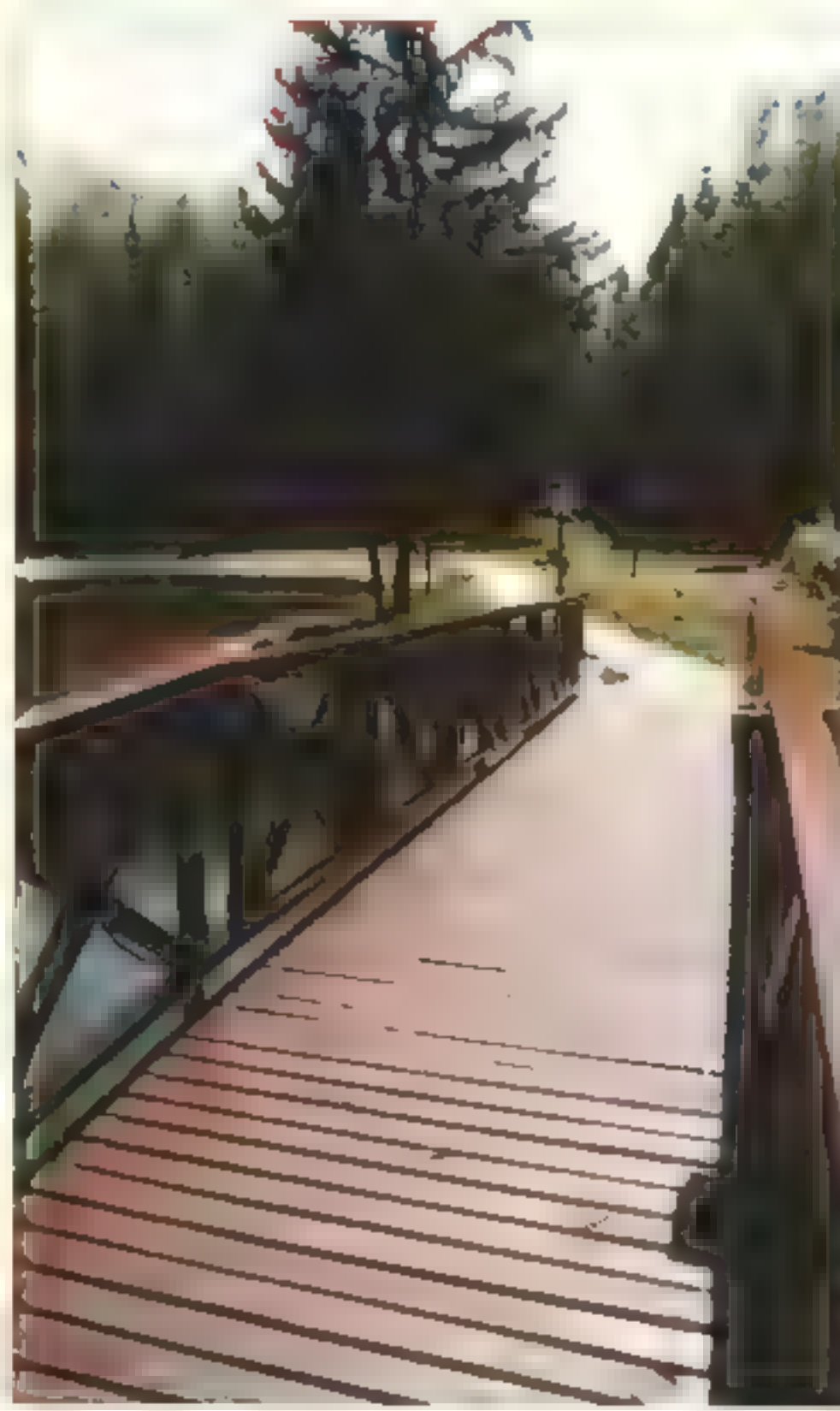


НЕВОЖИТЕЛИ НА ПЛОЩАДЬХИ  
ФИЛИППИ  
КИРИЛЛОВ (1),  
АЛЛА ПУГАЧЕВА (2),  
ЮРИЙ ГРИМОВ (3),  
МИХАИЛ  
БОЛСКИЙ (4),  
ОЛЬГА АРОСЕВА (5),  
ВЛАДИМИР  
ЖИРИНОВСКИЙ (6),  
АЛЕКСАНДР  
ЖОБОВИЧ (7),  
ВАСИЛ (8).



Домашние животные — это часть жизни человека. Многие люди заводят собак, кошек, птиц и других животных. Это помогает им чувствовать себя лучше и здоровее. Животные также могут быть полезными для здоровья человека. Например, собаки могут помочь людям с ограниченными возможностями. Кошки могут помочь людям с проблемами сна. Птицы могут помочь людям с проблемами дыхания. Животные также могут быть полезными для окружающей среды. Например, собаки могут помочь людям с проблемами зрения. Кошки могут помочь людям с проблемами слуха. Птицы могут помочь людям с проблемами слуха.

Владельцы животных должны быть ответственными. Они должны заботиться о своих животных, обеспечивая им правильное питание, ветеринарное обслуживание и любовь. Животные также должны быть защищены от жестокого обращения и торговли. Властям необходимо принять меры для защиты животных и обеспечения их благополучия.



Владельцы животных должны быть ответственными. Они должны заботиться о своих животных, обеспечивая им правильное питание, ветеринарное обслуживание и любовь. Животные также должны быть защищены от жестокого обращения и торговли. Властям необходимо принять меры для защиты животных и обеспечения их благополучия.

Владельцы животных должны быть ответственными. Они должны заботиться о своих животных, обеспечивая им правильное питание, ветеринарное обслуживание и любовь. Животные также должны быть защищены от жестокого обращения и торговли. Властям необходимо принять меры для защиты животных и обеспечения их благополучия.

Владельцы животных должны быть ответственными. Они должны заботиться о своих животных, обеспечивая им правильное питание, ветеринарное обслуживание и любовь. Животные также должны быть защищены от жестокого обращения и торговли. Властям необходимо принять меры для защиты животных и обеспечения их благополучия.

ПШ НЕДАВНО  
ОСЛУЖИВАЮТ  
В ЗАГРОДНЫХ  
ДЕЛКАХ СЧИТАЛИСЬ  
АЛТЫЙСКИМ  
ГОРКА, МОСТОМ,  
ЖИВНЫМ  
ТОЛЬСКИМ И ТУ  
С МОИ ЖИВНЫМ  
НИКОМ



[illegible]

Да, и не надо, что называется так, по  
 мнению Степана Васьковича, потому что  
 у него не было никаких проблем, а  
 у нас были и в прочем Вера была. То  
 есть, да, вот так, конечно, а Г. Кочуров  
 тоже у него не было, и у него тоже было

[illegible][illegible]

В СЛЕДУЮЩЕМ ГЕОМЕТРИЧЕСКОМ  
ОБЪЕКТЕ (ФОРМЫ):  
ОБЪЕКТ ДАВАЕТ  
С КРИВИСТЫМИ  
РЕЗОНАНС  
И ЗАПОСЛАВУ  
СВОЮ СВОЮ

[illegible][illegible][illegible]

www.mts.ru

### Центры Продаж и приема платежей

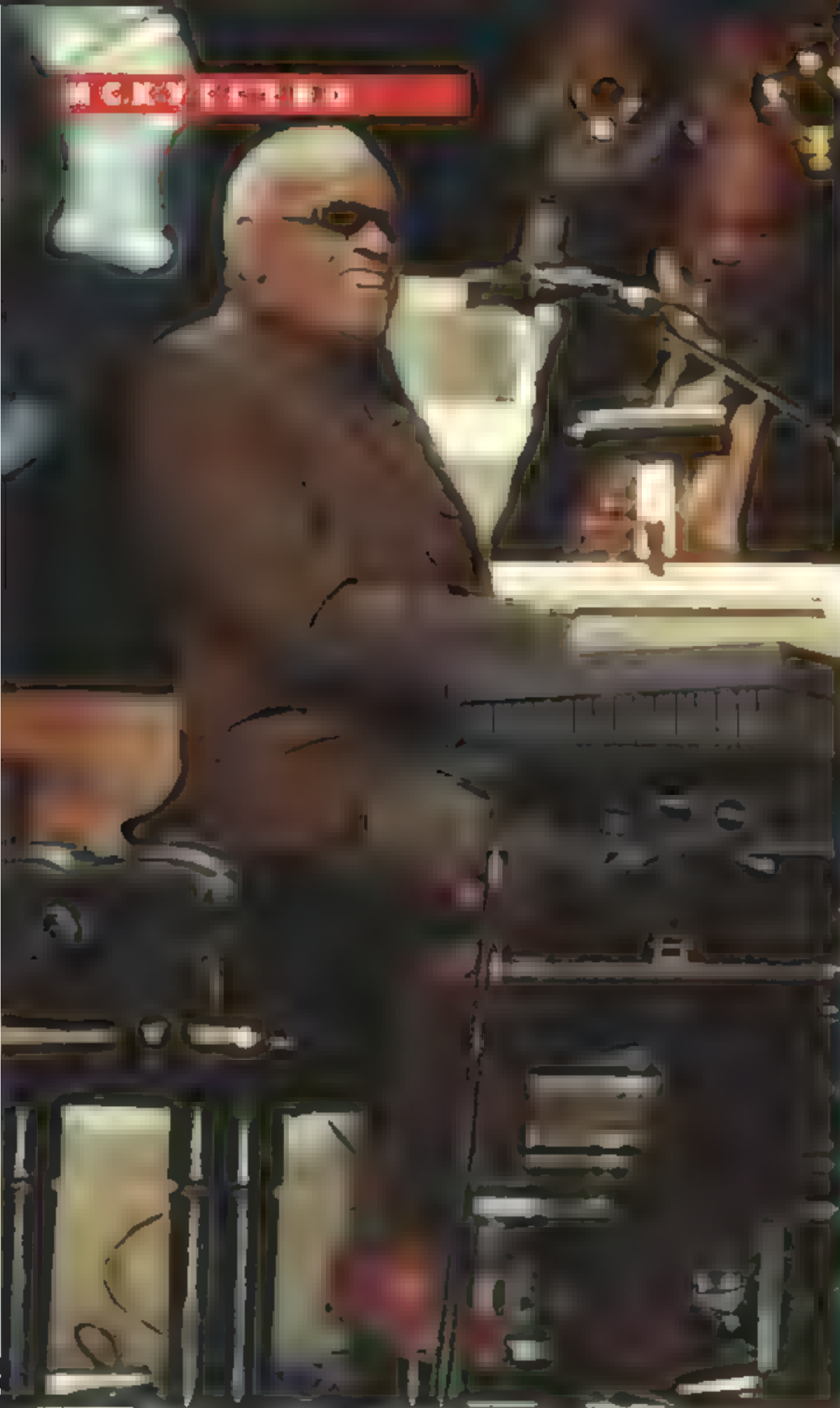
- 1-й Мещинский пер. 2, ст. м. Бутырская;
- Бородинский бульвар, д. 2, ст. м. Бородинская;
- ул. Мещинская, 2, ст. м. Бутырская, ст. м. Павловская;
- ул. Садовая-Средняя, 2, ст. м. «Битовская» ст. м. «Бородинская»;
- 1-ый Голутвинский пер. 2/10, стр. 1 — продажа;
- 1-ый Голутвинский пер. 4 — прием платежей
- ст. м. «Рязань» ст. м. «Битовская»;
- Рязанский пер. 10, стр. 3, (ст. м. «Лужинская»);
- ул. Владимирская, 3, ст. м. «Бородинская»;
- ул. Мещинская, 3, ст. м. «Битовская»;

- **Уч. Математ. Континент, 6/1 (29 ян. - Югн-Знаменн-)**  
 Часы работы: пн-пт 9:00-20:00 без перерыва  
 сб-вс 0-00 19:00-21:00 перерыва



**Мобильные ТелеСистемы**





# Перекресток Рэя

**Москву посетил легендарный музыкант, без которого не было бы ни «Битлз», ни современного джаза**

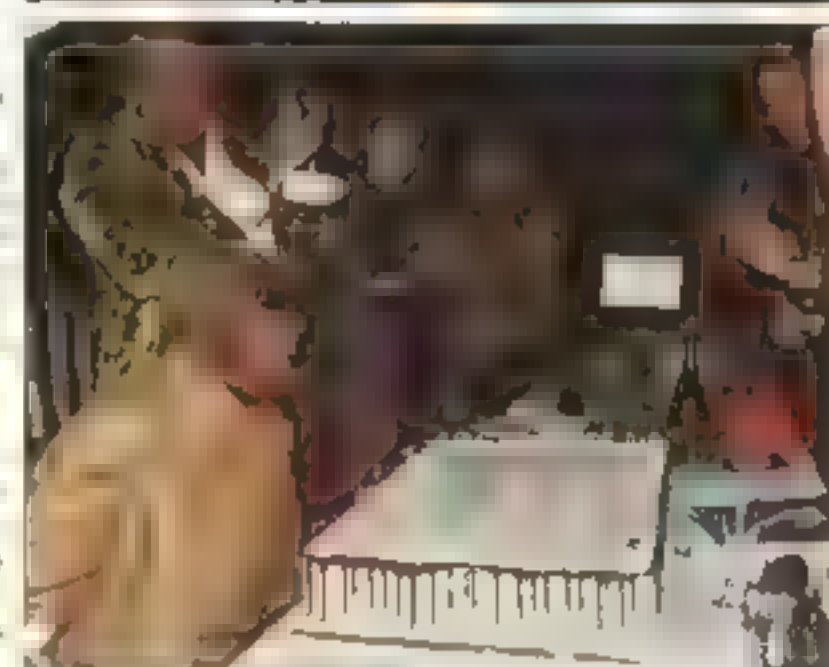
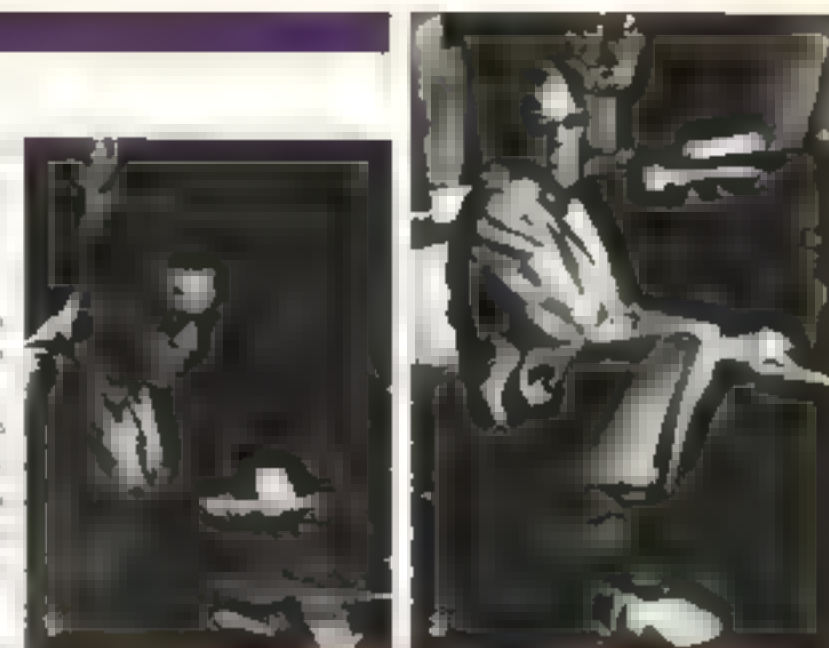
Дмитрий Ухов

ТУРНЕ

**Р**ЭЙ ЧАРЛЬЗ РОБИНСОН (фамилию музыкант носил до 1964 года) — один из величайших джазовых музыкантов XX века. Он родился 11 октября 1917 года в Нью-Йорке. В 1940-е годы Робинсон стал известен как один из ведущих саксофонистов джаза. Он участвовал в таких знаменитых ансамблях, как «The Big Four» и «The Jazztet». В 1964 году Робинсон переехал в Москву и начал выступать в составе ансамбля «Джаз-Банда». Он работал с такими известными музыкантами, как Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович. Робинсон был одним из первых американских музыкантов, кто начал выступать в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт».

Одно из самых известных произведений Робинсона — это его сольный концерт в Москве в 1964 году. Он был одним из самых популярных концертов в Москве. Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт».

Одно из самых известных произведений Робинсона — это его сольный концерт в Москве в 1964 году. Он был одним из самых популярных концертов в Москве. Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт».



**РЭЙ ЧАРЛЬЗ**  
РЕПЕРТУАР  
1964 И (1);  
ВЫСТУПАЕТ  
НА НЬЮ-ЙОРКСКОМ  
ФЕСТИВАЛЕ  
В 1967 И (2);  
ИГРАЕТ НА ПОКАЗ  
КОЛЛЕКЦИИ  
ИТАЛЬЯНСКОГО  
САЛЬВАТОРЕ  
ФЕРРА АНО  
В МИЛАНЕ  
В 1967 И (3);  
ТОЖИВЕТСЯ  
СЕРЬЕЗНО  
ПРЕЖДЕ ЧЕМ  
В ПУТИ  
К 20 ПСИХО  
2000 И (4)

Одно из самых известных произведений Робинсона — это его сольный концерт в Москве в 1964 году. Он был одним из самых популярных концертов в Москве. Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт». Робинсон был одним из самых популярных музыкантов в Москве. Он участвовал в таких знаменитых концертах, как «Джаз-Фестиваль» и «Джаз-Концерт».



# Маленький магазинчик ужасов

Новые фильмы на большом экране

Юрий Гладильщиков

## КИНОВОД

4/1/2 из семи фильмов сегодняшнего кинообзора — в той или иной мере ужасистики (1/2 — это не пародийное «Очень страшное кино», в «Люди ИКС»). Три из них входят в США и Канаде в число самых кассовых в 2000 году: «Люди ИКС» (5-е место), «Страшное кино» (6-е) и «Что скрывает покой» (7-е). Ужастиков в обзоре оказалось бы еще больше, не задержись «Книга теней: ведьма из Блэр-2», об американской премьере которой мы сообщили в прошлых «Итогах».

Первый российский показ «Ведьмы» должен был состояться в конце минувшей недели уже после подписания «Итогов» в печать.

Кстати, не забывайте про Itogi.ru, где есть рубрика «Фильмы». Там рецензии больше, чем в печатной версии журнала, поскольку про некоторые картины пишу только в Интернет. Впрочем, про некоторые — только в «Итогах» бумажные.

**ОЦЕНКИ:** ★★★★★ — шедевр, ★★★★★ — очень хороший фильм, ★★★ — хороший, ★★ — средний, ★ — слабый, (0) — черныш мар (проект). **Особое примечание — NB** (для родителей, отправляющихся в кино с детьми) — используется в рецензиях по мере необходимости.

## «Невидимка»

Рейтинг: ★★★★★  
Режиссер: Пауль Вержуен  
В главных ролях: Элизабет Шу, Кевин Бэкон  
Прокат: «Каскад»

**Про что.** Ужастик про женщину, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой.

Ужастик про женщину, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой.

**Плюсы и минусы.** В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой.

В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой.



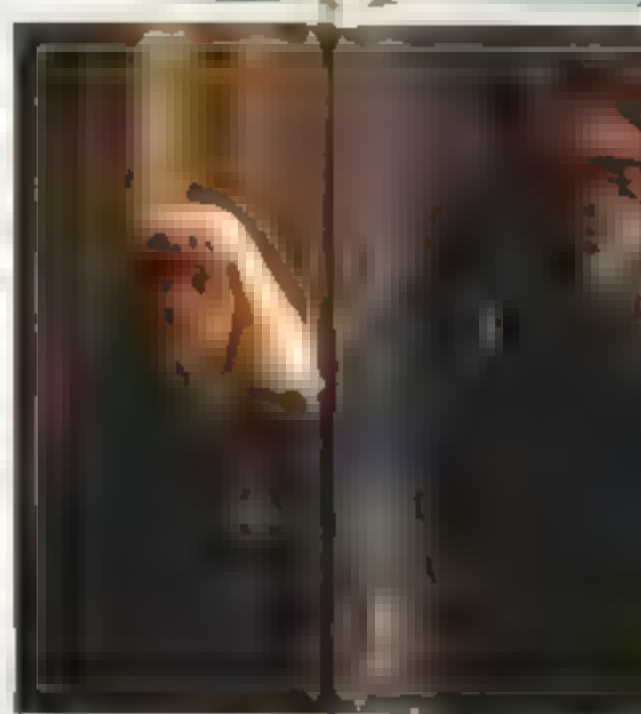
«Люди ИКС» — фильм про супергероев. В фильме «Люди ИКС» рассказывается о супергероях. В фильме «Люди ИКС» рассказывается о супергероях.

**После моей рецензии на «Невидимку»**... В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой. В фильме «Невидимка» рассказывается о женщине, которая может становиться невидимой.

## «Люди ИКС»

Рейтинг: ★★★★★  
Режиссер: Брайан Сингер  
В главных ролях: Джеймс Кэмерон, Патрик Спартан и др.  
Прокат: «Гемини киномир»

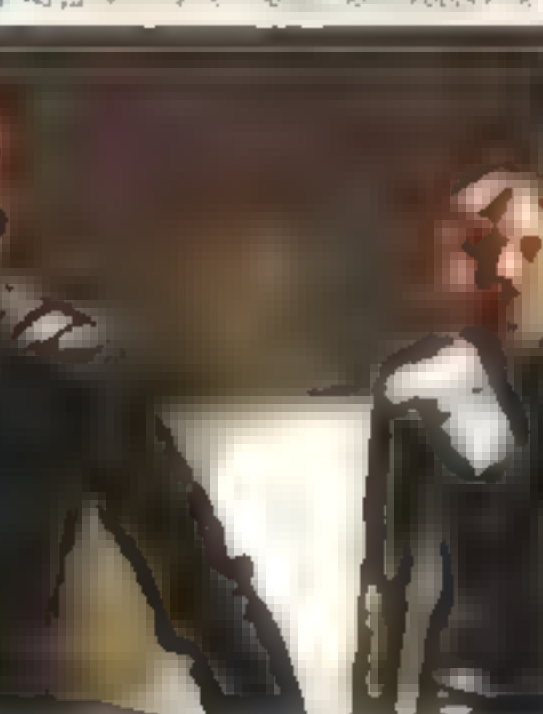
**Про что.** Про супергероев. В фильме «Люди ИКС» рассказывается о супергероях. В фильме «Люди ИКС» рассказывается о супергероях.



«Очень страшное кино» — пародия на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**Ключевая мысль.** В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

«Очень страшное кино» — пародия на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.



«Очень страшное кино» — пародия на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**Ключевая мысль.** В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

«Очень страшное кино» — пародия на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**Минусы.** В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**Ключевые слова.** В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**«Очень страшное кино»** — пародия на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

«Очень страшное кино» — пародия на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**Минусы.** В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**Ключевые слова.** В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Очень страшное кино» рассказывается о пародии на ужастик.

**«Распутники» («Либертин»)** — фильм про пародию на ужастик. В фильме «Распутники» рассказывается о пародии на ужастик. В фильме «Распутники» рассказывается о пародии на ужастик.





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

### Плюсы и минусы

[illegible]

**NB** ↑ J1, 2, 3, 4 ↓ J4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

**Ключевая фраза:** Агрессия, Взаимодействие, Тренинг, Дети.

[illegible]

## «Комодо — остров ужаса»

А \*\*\*1/2  
Майкл Лантнери  
«Пирамиды»

[illegible]

**-PACHTMANN-**  
 1978/1979 27. APR. 1979  
 1979/1980 27. APR. 1980  
 1980/1981 27. APR. 1981

ПЕРСОНА  
 И РАДУГА ИДУТ ПО  
 ЗЕМЛЮ ДИВНОЮ  
 ПОПЕВУЮ ГОРЛАМИ  
 ЧЕЛЫХ ДИВНО  
 ОМЫВШИСЯ  
 И НА КОБЫ  
 (В ДАВНОМ СРЕД  
 ВАННОМ ЖЕЛТ  
 И НУ РАДУГА  
 ЗНА) ДИВНО  
 И РАДУГА ИДУТ  
 В ОМ ДИВНО  
 ПУГА  
 ОМ ДИВНО  
 СТРАХИ СРЕД  
 РАДУГА ИДУТ  
 НА ДИВНО  
 РАДУГА ИДУТ  
 БРЕВНА ИДУТ

**ПРОКАТ**

[illegible]

Красивые вещи.  
Красивые женщины.  
Стиль и блеск  
Яркая искренность  
Загадочность души  
Безудержность веселья.  
Красота чувств  
Казалось, это ушло  
из нашей жизни навсегда  
Но все возвращается.  
«Русский стиль» —  
возвращение в будущее.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



► **Минусы.** Для многих, вопреки моим уговорам, минусом все-таки станет упомянутая «святая простота».

**Ключевой эпизод.** Финал. «Как дела?» — спрашивает у мальчика шериф. «Все прекрасно», — с гордостью отвечает мальчик, ощутивший себя Таразоном. И никакой печали оттого, что вчера родную тетку живьем на глазах съели. Но чего ее, в самом деле, жалеть? Ведь никакой родной тетки никогда и не было. Она вброшена в фантазию для пущих нервов.

**Лучшая фраза.** Психиатрической — мальчику: (пылко) «Нет, ты не сумасшедший! (ласково) Ты просто больно-о-ой!»

## «Что скрывает ложь»

США, ★★

Режиссер Роберт Земекис

Звезды Мишель Пфайффер

и Харрисон Форд

Прокат — «Гемини киномир»

Про что. «Полемика с триллерами типа знаменитого «Рокера в плену» (Гленн Клоуз vs Майкл Дуглас). В тех триллерах, снятых режиссерами, которых женщины когда-то считали сильно напугали, доказывалось, что мужчинам нельзя ходить на сторону. Поскольку под видом любовницы ангела всегда может маскироваться извращенец-монстр, который начнет изощренно мстить и любовнику, и его семье. В триллере «Что скрывает ложь» доказывалось прямо противоположное: что любовница и жена — не враги друг другу, а помощницы в смертельной битве (последний «мортал комбат») против общего врага-убийцы, каким является почти всякий муж и любовник. И чем он внешне благопристойнее — тем потенциально чуждее. Опасайтесь пуще слеза внебрачных и брачных связей с мужчинами вообще! Харрисон Форд исполнил свой гражданский долг и — во имя победы феминизма — пожертвовал положительным мужественным имиджем, сыграв первую в звездной карьере отрицательную роль.

В недавних «Дьявольских душах» с Шарон Стоун и Изабел Аджани (ремейке триллера Анри Жоржа Клузо по Буало и Нарсисаку) женская солидарность тоже брала верх, и жена с любовницей тоже вычеркивали гада-мужчину из списка питающихся (ударом граблями по пбу). Отличие лишь в том, что в «Дьявольских душах» вся мистика была инсценирована мужем с целью устрашения несчастной жены, а «Ложь» — триллер именно что мистический. Любовница приходит на выручку жене то в виде призрака, то в виде сожившей тушки, покрытой трупными пятнами.

**Плюсы.** В большом зале Киноцентра, где скоро пойдет «Ложь», теперь установили самый большой киноэкран в России, и на недавней «Гандюющей в темноте», когда это сверхбольшое полотно по наущению Ларса фон Триера дергалось и пылало, некоторых даже подташнивало. На



«ЧТО СКРЫВАЕТ ЛОЖЬ»: ВЕРНАЯ ЖЕНА В ИСПОЛНЕНИИ МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР ПОКА ОБ ЭТОМ И НЕ ДОГАДЫВАЕТСЯ — В ОТЛИЧИЕ ОТ КОВАРНОГО МУЖА, КОТОРОГО ИЗОБРАЖАЕТ ХАРИССОН ФОРД. «КУБОК» — ГРУППА ТИБЕТСКИХ МОНАХОВ В ОЖИДАНИИ ФИНАЛЬНОГО МАТЧА ФРАНЦИЯ — БРАЗИЛИЯ



«Лжи» те же люди будут от страха гротескно в обморок.

**Минусы.** Непонятно, зачем этот стандартный (по жанру) триллер решил снять именно Земекис, считавшийся в 80-е (наряду со Спилбергом и Ко) одним из разработчиков новаторской — постмодернистской — стратегии Голливуда. После «Форреста Гампа» с его пропагандой простых американских ценностей и клопаче вроде нашего Ивана Бровченко от Земекиса, конечно, всего можно было ожидать, но все-таки...

Некоторые считают, что фильм вообще никто бы не заметил, будь фамилия режиссера не Земекис, а, скажем, Дуглас, а актеров, скажем, Пфайффер и Файффер. Не согласен. Фильм (поверю) хорош уже тем, что иногда пугает. Но когда Харрисон Форд уверяет, будто «Ложь» сопоставима с «Полночью», только лучше, и вообще страшнее любого хичкоковского триллера (см. журнал «Фильмы», 2000, № 10), то, конечно, сильно льстит и себе, и Земекису.

Группы еще и в том (это первыми заметили американские критики), что рекламный ролик фильма, который крутит в кинотеатрах, фактически выдает все тайны. Зато и — рецензент — могу их не скрывать. **Ключевая фраза.** «Я бы всех этих мужиков вообще поубивала!» (а окончательный вариант сценария не вошла).

## «Кубок»

Бутан — Австралия, ★★★ 1/2

Режиссер Кентце Норбу

## ПРОКАТ

Актеры неизвестные

Прокат — Costopol Film Distribution

(в рамках «Проекта 35»)

Про что. Про обитателей крошечного тибетского монастыря (оказавшихся после оккупации Тибета Китаем в индийском изгнании), которые вобудоражили чемпионом мира по футболу 1998 года. Наиболее рискованные монахи бегут ночью в самолеты — смотреть по телевизору

футбол. А после наказания (наряд на кухню) озабочены проблемой, как бы подгадать финал Бразилия — Франция.

**Сразу обо всем.** «Кубок» рекламируется как первый в истории фильм из Бутана. Приемный отец непростой режиссер, а настоящих тибетских ламой, с настоящими же монахами во всех ролях. Ученый фильм? Ну, ну! Это по-видимому, графа, который в бы называл профессиональным названием искусством. 38-летний лама-режиссер, обитавший в мире тотальных коммуникаций, оказался достаточно прагматичным, чтобы начать западную съемочную группу и, прежде чем создать «каторгу», долго указывать уроки нового кинематографа: прежде всего повествование иранского и продвинутого европейского. Другое впечатление парадоксальнее: лама проявил себя и знатоком киноконструкции. Монахи показаны не картинками из другого мира, а знакомыми людьми, как все. В фильме полно буддийских ритуалов, но по мироощущению он скорее светлый, причем забавный. Подозреваю, что он не вполне правдив. Но, вероятно, режиссер-лама понимал, что многого не сможет заставить западную публику посмотреть фильм о тибетских монахах и понять хоть что-то про их жизнь и отношение к Китаю у него нет.

Иначе фильм не проник бы на фестивали, а прокат Америки, Европы, а теперь и Москвы. Где теперь, прямо как в Париже, такие фильмы вроде «Кубка» идут по две-три недели и по пять-шесть сеансов в день. Мы притворяемся — словно тибетцы — людьми западными. ■

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

## НАГРАДЫ

## Короткий список литературной премии имени Андрея Белого

СПБ

**НАПОМИНАЮ:** ПРЕМИЯ ИМЕНИ АНДРЕЯ БЕЛОГО — ПЕРВАЯ В РОССИИ регулярная негосударственная премия, учрежденная в 1978 году писателем-диссидентом журналом «Искусство». В описке материального наполнения премия символическая (одна рубль, бутылка водки и блок), но почетная.

Лауреаты премии (а их трое — поэт, прозаик, критик) будут объявлены в Москве 1 декабря этого года, в один из дней проведения книжной ярмарки pop-fiction. Пока же опубликован короткий список претендентов. Вот он.

В номинации «поэзия» — Игорь Владимирович, Сергей Гандлевский, Григорий Давыдов, Николай Коннов, Ярослав Молчан, Игорь Померанцев, Михаил Сухолин. Из прозаиков жюри вывело на финишную прямую Сергея Ануфриева и Павла Петершлейна, Михаила Берга, Александра Жолковского, Александра Пятигорского, Александра Сенацкого, Владимира Тучкова. Заслуживает соискания по обстоятельству, что прозаическое стихосложение (Сергей Ануфриев и Павел Петершлейн) является по преимуществу художниками, другие же (Александр Жолковский и Александр Пятигорский) — андранческие гуманисты. В номинации критика, литературоведения, эссе будут конкуррировать Григорий Амелин, Валентина Моравец, Людмила Зубова, Николай Плотников, Олег Прохурин, Игорь Смирнов и Симон Файбисович.

Не можем не отметить, что некоторые из номинантов являются постоянными авторами «Итогов». За них мы, естественно, и болели. ■ Леонид Самодуров

## СЛОВЕСНОСТЬ, ОПЕРА



## ВИЗИТ

## Концерт Кати Риччарелли

Зал имени Чайковского. Москва

**ЗВЕЗДА** ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ КАТИ РИЧЧАРелли, блиставшая в 60 — 70-е годы в Ла Скала, выступавшая со знаменитым немецким дирижером Гербертом фон Караяном и снимавшаяся в фильмах-операх Франко Дзеффирелли, приняла участие в торжествах по случаю открытия в Москве торгово-промышленной выставки «Был Италия». Риччарелли дала концерт, на который миланские организаторы опометливо при-

гласили не только своих деловых партнеров, но и ведущих музыкальных критиков Москвы.

Ко всеобщему разочарованию выяснилось, что Риччарелли, уже покинувшая большую сцену, не может полноценно исполнять заявленные в программе арии из «Танкреды» Россини, «Отелло» Верди, «Адриены Лекувер» Чилеа и другие оперные «хиты». Певице удалось лишь обозначить мелодии этих арий, причем слышать ее голос смогли только сидевшие в первых рядах партера.

Поразил изумленных меломанов и оркестр московской филармонии под управлением Владимира Симкина. Непосредственно перед концертом Риччарелли в том же Зале Чайковского музыканты сыграли обычный, «плановый» концерт с изумительной программой. И — после получасового перерыва — продолжили за виртуозные увертюры из «Сороки-воровки» Россини, «Силы судьбы» Верди и мюзикла «Кандид» Бернштейна. Исполнение было столь волюнтерским, что оставалось только гадать, кому должно быть более неловко: итальянцам за их прамодерну или нашей филармонии за оркестровую выставку себя на посмешище ради итальянских гонораров. ■ Ярослав Садов



## «КАРАВАН историй» уже в продаже

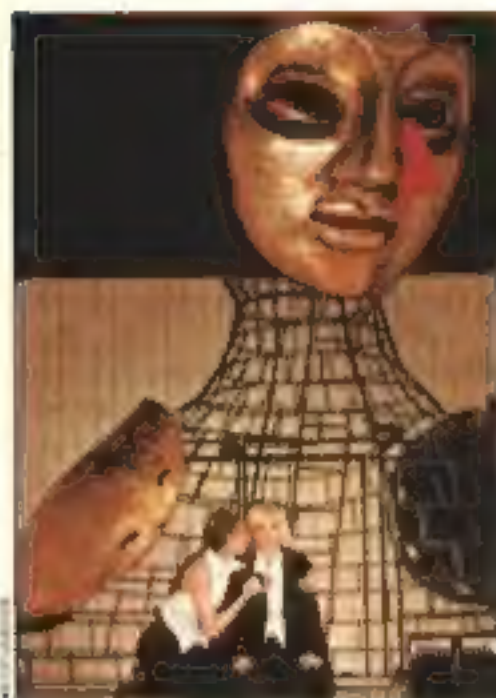
Младший сын скромного английского выкаря Сисил Дэйл Родс, как и тысячи его ровесников, отправился в середине прошлого века искать счастье в Южную Африку. Уже через несколько лет хилый паренек неожиданно стал владельцем богатейших алмазных месторождений, а чуть позже основал знаменитую компанию «Де Бирс». К началу XX века Родс считался одним из богатейших людей планеты. Он был не только успешным, его именем назвали страну Родезия, на территории которой уместилось бы несколько Англий, а если бы ему сказали, что всему этому вскоре придет конец, он бы ни за что не поверил. Неприятности начались с загадочной смерти верного компаньона и друга Родса...

Олег Даль и Лиза Аграскина познакомились на съемках фильма «Король Лир». Даль играл Шута. Лиза работала на картине монтажером. Позади у нее были романы с Иосифом Бродским, Сергеем Довлатовым, Леонидом Квинкидзе. Почти сразу же Даль попросил Лизу стать его женой. Счастливые дни семейной жизни чередовались с черными буднями. Олег страшно пил, становясь при этом совершенно невыносимым. Последний полгод жизни он подозрительно чувствовал, что скоро умрет. О своей жизни с замечательным актером, в последние трагически дни его жизни вспоминает вдова Олег Даль — Елизавета Даль.

«Однажды она ударила меня стулом, — признался личный парикмахер Барбры Стрейзанд, ставший впоследствии одним из ее многочисленных любовников. — Только теперь я узнал, что такое настоящая женщина!» Барбру Стрейзанд всегда окружали самые блестящие мужчины. Среди поклонников алябизмной и непредсказуемой звезды были Роберт Редфорд, Ричард Гир, Уоррен Битти, Клинт Иствуд, Андре Агасси и даже премьер-министр Канады Пьер Трюдо. Она гнала прочь мысли о семейной жизни и высмеивала тех, кто рассуждал о верности и постоянстве. Но судьба приготовила тяжелое испытание остротой Барбры. И что бы мог подумать, что орудием судьбы станет единственный сын актрисы...

Личная жизнь примадонны Московского театра оперетты Лидии Амарфий всегда была одним из главных предметов обсуждения в театре. Красивой солистке приписывали романы с Мстиславом Ростроповичем и Фредериком Кастро. У нее постоянно возникали конфликты с главным режиссером. Драматические семейные коллизии однажды привели к тому, что Амарфий потеряла голос. Но трудности только закаляли ее характер. Романы Лидии с мужем Аркадием Райкиным изматывали много шума в московских артистических кругах. Алексею на 12 лет моложе ее. целый год они встречались тайно, так что никто ни о чем не догадывался.





ПЕРМЬ

Счастливые принцы

Режиссер Кама Гинкас, ТЮЗ Москва

ЧТО ПОДПИЛ ПО ГИНКАСА. РЕЖИССЕРА жестокого и даже жестокого к зрителям, любящего кровавую, будто необработанную фактуру документальных текстов и Достоевского, вдруг взятого за этот сахарный сироп — сказку-притчу Оскара Уайльда? Ума не приложу.

Давным-давно, когда я болела и лежала с температурой сорок, мама читала мне «Счастливого принца». С тех пор не могу вспомнить о нем без озноба. Уайльд, любивший балансировать на грани дурного вкуса, здесь, по-моему, не удержался, как часто бывает, когда декоративный и изысканный порок оборачивается морализаторской сентиментальностью.

Самое странное, что сам Гинкас, судя по всему, не доверяет слащавости этой сказки и не хочет идти вслед за ней. Все уайльдовские нищие, сироты и убогие, ради спасения которых Принц и Ласточка погибают, оказываются уродами. Бедная мать с больным ребенком выглядит умильной идиоткой с вели-

ковозрастным дебилом. Девочка, продающая спички, вульгарно загибает что-то из советского надрытого репертуара про чайку: «Перу-ла-ла». Талантливый драматург в припадке едновремения комично перифразировал монолог из «На дне», заключая: «Человек — это звучит горько». Гинкас говорит, что поставил спектакль для всей семьи. Дети какого возраста имеются в виду — не совсем понятно. Наверное, подростки. Маленьким такие игры с текстом будут непонятны.

Вообще для спектакля придумано много интересного и музыкальная разработка пьесы, когда стадо светилых горожан вместо реплик перебрасывается музыкальными фразами, и сама идея (это уже от художника Сергея Барина), что статуя Принца — это только железная клетка, в которой сидит живой человек. И много другого. Но как-то странно отменять отдельные достоинства у режиссера такого профессионального класса.

Гинкас, изображающий весь мир не стоящими сочувствия, тем не менее хочет добиться зрительского катарсиса рассказом о самоотверженности Принца и Ласточки. Он-то, режиссер очень рациональный, точно знает, куда следует нажать, чтобы у зрителя брызнули слезы. Но доза сентиментальности — всех этих уайльдовских «поцелуй меня в уста» — тут такая запредельная, что на естественное проявление чувств зритель оказывается уже не способен. (Говорят, правда, что отдельные утиравшие слезы в зале видели.)

Гинкас поставил спектакль же не «удивительной Генриетте Яновской». Это посвящение, произнесенное его голосом, звучит в начале и конце представления. Режиссер назвал спектакль «Притчей о любви». Бог знает, может быть, именно этот факт что-то объясняет про две фигуры соединившихся после смерти Принца и Ласточки, которые парят в финале над головами уродов-горожан. ■

Дина Годер



ГАЛЕРЕИ

Любовь Орлова

Владик Мамышев-Монро  
Галерея М. Гельмана  
Москва

В ПРИГЛАШИТЕЛЬНОМ БИЛЕТЕ НА вернисаж и в пресс-релизе выставки авторство обозначено именно так — Владик. И это не

артистический псевдоним или фамильярность галериста, а адекватное отражение облика автора. Ведь петербуржец Владислав Мамышев по кличке Монро — настоящий художник. В том неземном смысле, что он есть натура артистическая, легкая, безответственная и одаренная. Может пропаст на неопределенный срок, сжечь квартиру знакомой, у которой остановился, и не испытывать угрызений совести, божевать, бессовестно стрелять деньги, но при этом оставаться модником-эстетом, украшением богемных вечеринок и вернисажей, а также (что самое главное) легко и просто творить искусство практически из ничего. Макияж, костюм, сцена ночного клуба или объектив камеры — вот и все, что нужно.

В каком-то смысле Монро — это Анатолий Заверев, только новой, кислотной, формации. Когда внутренняя авторская оригинальность уступила место гуттаперчевости и многоликости. Имидж — все, жажда самовыражения — ничто: не дай себе излиться. Вот и Мамышев в своих фотомонтажах за десять лет побывал Монро, Христом, Буддой, Гитлером, Екатериной Второй, Наполеоном, Лениным, Аленушкой и Иваном-царевичем. А сегодня стал советской кинозвездой Любовью Орловой.

Выставка у Гельмана — фотомонтажи жизни Любови Петровны в исполнении Монро с середины 30-х и до самой смерти (последняя работа — «1974 г. Вера Марецкая спокойна и сосредоточенно стоит у гроба Любови Петровны Орловой»). Впрочем, кинозвезды бессмертны, и в экспозиции присутствует соответствующий сюжет мифологического размаха: «2000 г. Известный журналист В. Какуба интересуется творческими планами Любови Петровны на будущее тысячелетие в ленинградском кафе «Декаданс». Вокруг картинки, как клейма у иконы, — части обнаженного мужского тела. Одним словом, любовь (Любовь) побеждает смерть.

Где-то Монро похож на Орлову, где-то — нет. Где-то он иллюстрирует вполне реальные сюжеты из ее творческой жизни, где-то — откровенно фантазирует. Но и то, и другое неважно. Важна и интересна бесшабашная, провокативная, фривольная, трагическая игра в Орлову. Игра просто так, по-детски, без дальнего умысла, как свойственно лишь Владиду.

Впрочем, в тексте на стене Мамышев попытался объяснить, почему все-таки Орлова — «идеальная маска, гармонирующая в себе проблемы». Например, «юность — старость», ибо Орлова начала карьеру в 42 года, а играла молоденьких девиц. Или «царица — служанка», поскольку эри-стократка Орлова преуспела в рабоче-крестьянских ролях.

Читать все это смешно, но не более. Как смешны уже появившиеся критические интерпретации нового проекта Мамышева: мол, обращение его к образу советской кинодивы отражает появившуюся в обществе тоску по сильной руке. Думать так можно, но только отдавая себе отчет в том, что уподобившись древним жрецам-аугурам, которые предсказывали социальные коллизии по полету птиц. Ибо Владик Мамышев-Монро — птичка божья. Или божий клоун. ■

Федор Ромер

СВОИ 13-ЛЕТНИЕ, НАЗВАНИЕ ОТЧЕГО-ТО «ЮБИЛЕИ», ЗНАМЕНИТЫЙ ЯЗЫК АВАНГАРДИЗМОВ — КЛАВА ПЕРВАЯ ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НЕОФИЦИАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ ОТ КАБАКОВА И ПРИГОВА ДО ВРУБЕЛЯ И ЗВЕЗДОНЧЕВОВА СПРАВИЛ В ГАЛЕРЕЕ «ТОЧКА» С ОПОЗДАНИЕМ НА ГОД, В СЕРЬЗНУЮ

ОТКАЗАВШИСЬ БЫВШЕ ПОДПОЛКОВНИК ИГРАЛИ ТАК УВЛЕЧЕНЫ, ЧТО ДАЖЕ ВВЕЛИ ДОЛЖНОСТЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ИМ СТАЛ БОРИС МАТРОСОВ (НА СНИМКЕ РЯДОМ СО СВОЕЙ РАБОТОЙ). ТЕМ НЕ МЕНЕЕ КЛАВА ДАВНО СКОНАЧАЛАСЬ И ВОТ ТЕПЕРЬ ВОЗРОДИЛАСЬ СНОВА, К ЧЕМУ БЫ?



Ноябрь

По вопросам размещения рекламы в рубрике обращайтесь к Дине Шульговской по телефонам: (095) 753-4145, 753-4146, 753-1112, 753-1111.

**ИПСА**  
ПРОДАЖА ГОТОВЫХ И ОТКРЫТИЕ СЧЕТОВ в 10 стран  
• Консультации по оптимальным налоговым решениям  
• Оффшорные банки и страховые компании Монтегго — голландского  
• Второе гражданство/паспорт для безвизового въезда в Великобританию, Ирландию, Канаду, Лихтенштейн, Норвегию, Сингапур, Швейцарию, Швецию, Южную Корею и др. (более 90 стран)  
Адрес: 8, Полновка, 19, ст. м. «Полновка»  
Москва: (095) 956-0757 (5 линий), 956-0117, 956-0130, факс: 956-0120.  
Санкт-Петербург: (812) 312-3426  
http://www.corpagent.com http://www.nalogi.net

**AMROS**  
**ОФФШОРЫ**  
• Делаем \$500 • Аккредитация за 3 дня  
• Багамы \$1200 • Счета в зарубежных банках  
• БВИ \$1300  
м. Матросовская, тел.: (095) 250-4832; 978-6873

**ИНКОРПОРАТОР**  
РЕГИСТРАЦИЯ, ИМЕНОВАНИЕ И ЛИКВИДАЦИЯ компаний  
РЕГИСТРАЦИЯ СП И НЕКОММЕРЧЕСКИХ организаций  
ВОССТАНОВЛЕНИЕ утраченных учредительных документов  
СДВН БАГАМОС  
м. Матросовская, тел.: 250-3822/5612

**OFF-SHORE**  
359 01 65 359 01 42  
http://www.offshore.ru

**ООО "Достоинство XXI век"**  
• Готовые формы - 350 у.е.  
• Регистрация АО, ООО - от 200 у.е.  
• Перерегистрация - от 100 у.е.  
• Оффшор-Россия - от 700 у.е.  
• Лицензирование  
м. Баррикадная тел. 254-19-49  
e-mail: cospalitra@mtu-net.ru

**«БАРРИТ»**  
• Регистрация и ликвидация компаний.  
• Регистрация СП и некоммерческих организаций.  
• Юридические услуги, арбитраж.  
• Патентование (РОСПАТЕНТ)  
• Оффшорные компании  
238-81-58  
238-83-37  
238-83-04

Регистрация и предоставление полномочий на рублевом  
Счета в крупнейших банках мира и управление на рублевом  
Регистрация и рублевый бизнес, структура, проекты и некоммерческие компании  
Оптимизация налогообложения  
Аккредитация предоставления отсрочки уплаты налогов и отсрочки уплаты налогов (и т.д. и т.п. и т.д.)  
Сдача отчетов в налоговую инспекцию, бухгалтерские сопроводительные документы  
Регистрация товарного знака  
(095) 342-1541, 342-8885  
(095) 342-7714 факс  
e-mail: barrit@mtu.ru  
**7 ЛЕТ НА РЫНКЕ**

РЕГИСТРАЦИЯ / ПЕРЕРЕГИСТРАЦИЯ в ФНС  
ОФИС любой страны. Сопоставление МЛР РФ  
ГОТОВЫЕ ФОРМЫ. ЛИКВИДАЦИЯ.  
РЕГИСТРАЦИЯ ПРАВА на недвижимость.  
БУХГАЛТЕРСКОЕ сопровождение.  
РЕШЕНИЕ ЮРИДИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ любой сложности.  
213-6754 213-4047 213-8896 213-6092

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА**  
ПОИСК  
ПОИСКА  
ДО  
Если вы не уверены, что информация о Вашей компании попала в «Универсальный Справочник Делового Человека - 2001», можете Double Everest  
www.delovery.ru

**КАНЕКОРСО**  
патентный адвокат  
«ВЗРОСЛОГО ЧУДА»  
разрешает российскому предпринимателю и бизнесмену  
тел.: 181-3134, 228-7195  
www.canecorso.ru/cane-corso

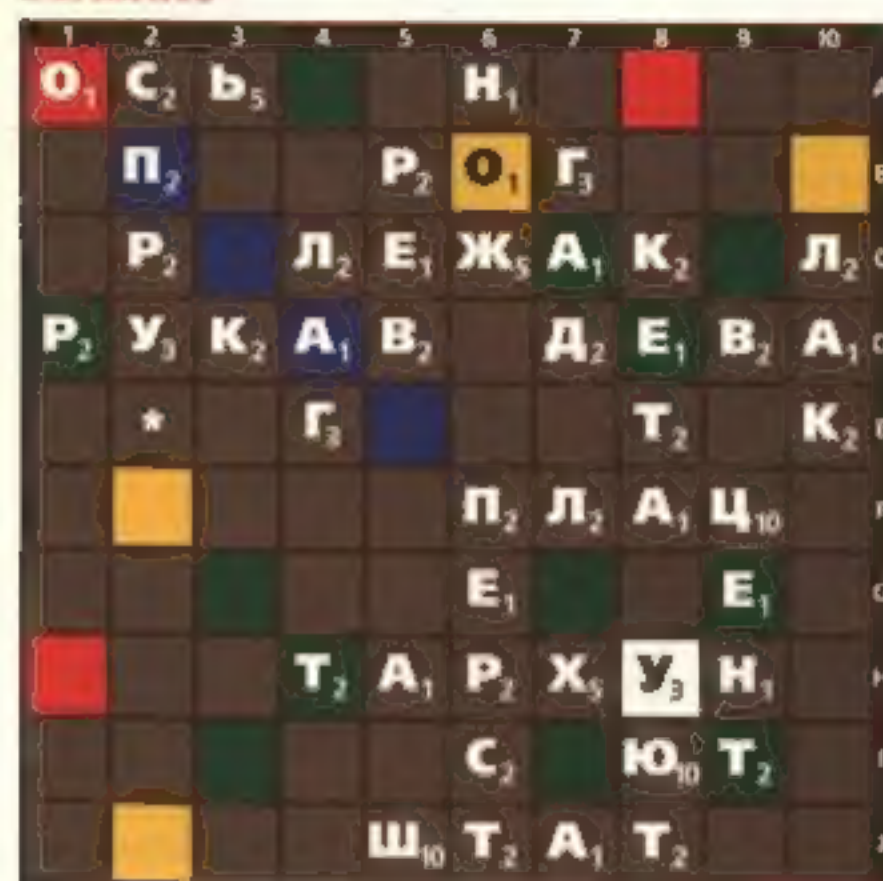
**ЕВРОПЕЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО**  
**ВТОРОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ПАСПОРТ**  
Это позволит Вам перемещаться по всему миру и проживать в Европе без виз и ограничений  
Москва, Ул. Тверская, д. 34/2, 3-й эт., 4-й эт.  
**EUROGLOBAL**  
e-mail: helias.2000@mtu-net.ru  
тел.: (095) 231-1647, 231-4226

**Caribbean Citizenship Program**  
**ВАШ ВТОРОЙ ПАСПОРТ**  
через уполномоченного агента правительства Доминики и Гренады  
100% защита имущества и капитала  
100% свобода от налогов!  
100% законное (без компромиссов) гражданство в «карбских налоговых гаванях»  
**СРОК 15 ДНЕЙ**  
на одного или на семью  
Без виз более 100 стран, в т.ч. Канада, Великобритания, Ирландия, Исландия, Швейцария, Швеция, Финляндия, Норвегия. В Шенгенские страны с 2002 года.  
Хотите еще больше и готовы на компромиссы?  
Свяжитесь с нами, в т.ч. по-русски  
с 15 до 24 часов по Москве  
P.O. Box 2342, Roseau, Dominica  
Tel.: +(1767) 448 1708  
Fax: +(1767) 448 1731  
e-mail: citizenpro@cwdom.dm

**Для заметок**



## Scrabble

Уголок старика  
Синицкого

Сложите квадратный лист бумаги таким образом, чтобы получился равносторонний треугольник с максимальной возможной длиной стороны.

Решение задачи,  
помещенной в №43

Если разделить диаметр большого круга на четыре равные части и построить полуокружности, как показано на рисунке, то получим именно то, что требовалось.

Палиндромы Елены  
Муравенко

Тяжелы не лют  
Он в аду давно  
Молит и лом  
Ищет ищет у тебя кашу  
Лег на храм архангел  
Израеха так дерз

Решение задачи,  
помещенной в №43

Сыграть за игроющего свою игру  
Заказ: 6♠ Вист1 Вист2  
♠Т,В,9,7 К,Д,8 10  
♠Т,Д,В К,10,7 9,8  
♠Т,9,7 Д,10 К,В,8  
♥(В,10) Д,7 Т,К,9,8

Вистующие наверняка выберут острый вариант розыгрыша с прорезкой бубны на первом ходу: 1) ♠9, Т, 7. Теперь играющему угрожает забитие системы в бубны. Но если он попытается сразу отобрать вилку на козырного туза, то уже не успеет «достать» козырной вист на руке Вист1 треновой фоской. Единственный достойный ответ: 2) ♠В, Д, 10 — и вистующие более не в состоянии помешать ему сделать свою игру.

## ИТОГИ

Ежегодный конкурс №43 (2000, 1 ноября 2000 года)

Авторский конкурс №43 (2000, 1 ноября 2000 года)

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев

Главный редактор: Дмитрий Гусев



Авиаперелет 21-го века - впервые в бизнес-классе кресла умеют превращаться в кровати. Бизнес-класс из Лондона, аэропорт Хитроу, в Нью-Йорк, аэропорт имени Джона Кеннеди.

## Преферанс





  
**EBEL**

the architects of time



**CHRONOGRAPH 1911**

*Хронограф  
с автоматическим заводом.  
Сертифицированный  
хронометр. Водостойкость  
на глубине до 30 метров.*

www.ebel.com

*Mercury*

эксклюзивный дистрибьютор

Москва, Тверская ул., 16, Галерея «Актер», магазин «Mercury», тел.: (095) 935-7790.

Москва, Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел.: (095) 249-4363.

Москва, Манежная пл., 1, ТЦ «Охотный ряд», магазин «Mercury», тел.: (095) 737-8353.

Москва, Бережковская наб., 2, г-ца «Рэдиссон-Славянская», магазин «Mercury», тел.: (095) 941-8929.

С.-Петербург, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел.: (812) 329-6577.

отдел дистрибуции: тел.: (095) 941-8411